**Цель**: Формирование навыков эстетического самовыражения, умения художественно воплощать задуманное. Приобщение детей к русской народной культуре через активную музыкальную, игровую деятельность.

**Задачи:**

- продолжать знакомить детей с русским народным творчеством, учить их петь русские песни, танцевать хороводные и парные танцы; играть на русских инструментах (деревянные ложки, трещотки, коробочки)

- воспитывать уважение к народным традициям.

**Программное содержание:**

- продолжать учить приемам игры на деревянных ложках

- разучить новый элемент русского народного танца «Капустка»

- продолжать разучивать р. н. игру «Зоренька-заря»

- закрепить знания о хороводных фигурах (Круг, «змейка», «улитка», «солнышко»); уметь изобразить их схематично на мольберте.

**Музыкальное содержание**

 Р.н.м. «Лошадка» (слушание, оркестровка), игра «Зоренька-заря»

**Ход занятия**

*Дети вспоминают:*

**Педагог:** Здравствуйте, дорогие мои! Я приглашаю вас в музыкальный зал. Но хочу обратить ваше внимание, что у нас гости! Давайте пройдем, и поприветствуем добрыми словами наших гостей.

*Звучит русская народная мелодия «Полянка»*

*Дети входят в зал хороводным шагом. Двигаясь под музыку, выстраиваются в круг.*

**Дети:**Здравствуйте, люди добрые!, Здравия желаем!, Доброго здоровья!, Здорово ли живете?

**Педагог:** А какие бывают поклоны в русских танцах?

**Дети:** Головные и поясные.

**Педагог:** Хорошо. Каким поклоном мы сейчас поприветствуем друг друга и гостей?

**Дети:** Головным, т.к. это начало занятия (или танца), а поясные выполняются в заключении чего – либо.

**Педагог:** Молодцы!

***Педагог предлагает присесть на пол.***

**Педагог:** Ребята, какие виды русских хороводов вы знаете?

**Дети:** Круговые, линейные, «змейка», «солнышко», «улитка»

**Педагог**: Ребята, а сейчас, я хочу вас попросить схематично на мольберте изобразить хороводные фигуры.

***Дети поочередно подходят к мольберту и рисуют хороводные фигуры****.*

**Педагог:** Молодцы! Что ж, теперь мы эти фигуры выполним в движении.

***Дети встают в круг. И под р.н.м. «Полянка» (продолжение)***

***двигаются хороводными фигурами. Меняя их по команде педагога.***

**Педагог:** А я загадку вам загадаю, да не простую, а мудреную! Слушайте внимательно

***У нее есть рот и нога,***

***Но она совсем слепа,***

***Во рту всегда суп,***

***Проглотить не может.***

***А в другой рот вливает (ложка)***

**Педагог:** А что, ребята, на ложках-то хотите поиграть? Хорошо!

Но сначала, расскажите, какие у ложки есть части.

**Дети:** Палочка, щечка, черпачок (одновременно показывают на ложке)

**Педагог:** Но, прежде, чем мы начнем играть на ложках, предлагаю послушать русскую народную шуточную мелодию «Лошадка» и сказать, какой музыкальные инструмент солирует. Будьте внимательны.

**Дети слушают р.н.мелодию «Лошадка».**

*После прослушивания называют баян (гармошка)*

**Педагог:** Какой инструмент солирует?

**Дети:** Баян.

**Педагог**: Молодцы! Предлагаю украсить эту мелодию ложками.

**Педагог**: Хорошо. А сейчас перечислите мне, пожалуйста, какие приемы игры на ложках вы знаете?

**Дети:** Простой, Лошадка, «Часики», «Солнышко» (одновременно демонстрируя приемы игры на ложках)

**Педагог:** Замечательно. Итак, приступим. Нам нужно будет в соответствии с музыкальным ритмом и сменой частей музыки, продемонстрировать разные приемы игры на ложках.

*Звучит русская народная мелодия. Дети играют на ложках.*

**Оркестр Лошадка**

**Педагог**: Молодцы! Получился замечательный ансамбль ложкарей. Ну, а теперь, самое время поиграть. Хороводная игра «Зоренька-заря». Напомните, пожалуйста, к какому виду хороводов относится «Зоренька-заря»? (Игровому) А по рисунку? (К линейному, потому что водят его в две линии, как бы соревнуясь). В чем соревнуясь? (В пении, в умении держать линии, и в скорости плетения «кос»)

***А чтобы в зореньку сыграть,***

***Нам нужно в две линейки встать.***

***Ручки в косы заплести,***

***Хороводы завести.***

**Игра «Зоренька-заря»**

**Педагог:** А теперь покажите, как вы умеете в пары становиться, молодец к молодице? Вставайте парами по кругу. Добры молодцы руки подбоченившись держат*,* а красны девицы, его под ручку взяли, и на него посмотрели

***Не спешите, очень важно***

 ***Всем уметь красиво встать,***

 ***Чтоб самим приятно было***

 ***И людей порадовать.***

Готовы?

*Дети выстраиваются парами по кругу.*

**Педагог:** Замечательно! Тогда повторим фигуры танца.

 Первая фигура – идем парами по кругу топающим шагом.

 Вторая фигура – кружимся «самоварчиком»

 И третья фигура – девочки стоят на месте, пританцовывая, а мальчики делают очень интересное, шуточное движение под название «штаны».

Понятно? Пробуем без музыки. Только нужно ритм дать на музыкальных инструментах. Кому бы поручить? А вот мы гостей попросим.

*Гостям раздаются музыкальные инструменты: ложки, трещотки.*

*Дети выполняют движения под счет муз. руководителя и игру на музыкальных инструментах гостей.*

А теперь под музыку! А гости помогут украсить наш танец муз. инструментами.

*Дети еще раз все вместе под аккомпанемент гостей и муз. Ив. Купала* ***«Канарейка»*** *проходят первый круг (муз. рук. помогает)*

Рефлексия:

Педагог: Я хочу поблагодарить вас за работу, молодцы. А гостей за внимание. Что ж, давайте попрощаемся так, как положено у русского народа с добрыми словами и поклоном (поясным от души или от сердца)

***Дети встают врассыпную, говорят добрые слова (до свидания, люди добрые!, Всего доброго! И кланяются в пояс, (прикладывая руку к груди или к сердцу)***