

Городской округ город Ханты-Мансийск

Ханты-Мансийского автономного округа-Югры

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад №22 «Планета детства»**

**(МАДОУ «Детский сад №22 «Планета детства»)**

**Интегрированная организованная образовательная деятельность по восприятию музыки для воспитанников старшего дошкольного возраста (6-7 лет)**

**Ш. К. Сен-Санс «Карнавал животных»**

****

Музыкальный руководитель:

Сургутскова И.А.

г. Ханты-Мансийск

2019 год

**Интегрированная организованная**

**образовательная деятельность**

**по восприятию музыки для воспитанников**

**старшего дошкольного возраста (6-7 лет)**

**Ш.К. Сен-Санс «Карнавал животных»**

**Цель**: Развитие художественно-творческих способностей воспитанников через объединение процесса слушания-восприятия музыки, развития речи, музыкально-ритмического движения и изобразительной деятельности.

**Задачи:**

формирование устойчивых навыков внимания слушать небольшие музыкальные произведения;

развитие фантазии, инициативы;

воспитание эмоциональной отзывчивости на выразительные средства разных видов искусств, любви к животным.

**Материал:** портрет композитора Ш. К. Сен-Санса, картины, иллюстрации с изображением животных, фотографии танцующих балерин, видеозапись из мультфильма «Король Лев», «Гадкий утенок», танец «Умирающий лебедь» в исполнении Майи Плисецкой, 5 мольбертов или столов.

**Используемая литература:** Тарасова К. Д. «Синтез», Радынова О. П. «Музыкальные шедевры», Музыкальная энциклопедия, Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе «Детство».

**Ход ООД:**

*Воспитанники входят парами в музыкальный зал под спокойную музыку, выстраиваются возле стульев. Музыкальный руководитель здоровается, напевая: «Здравствуйте, ребята!», воспитанники отвечают: «Здравствуйте!». Присаживайтесь.*

**Музыкальный руководитель:** Сегодня у нас появятся необычные гости. А какие они, и как к нам попадут, вы узнаете позже.

Скажите мне, пожалуйста, любите ли вы животных, птиц? *(Ответы воспитанников.)*

Каких домашних животных, птиц вы знаете? А диких? *(Ответы воспитанников.)*

А кто знает животных, которые не живут у нас на севере, а живут в теплых странах? *(Ответы воспитанников.)*

С какими бы вы хотели встретиться? *(Ответы воспитанников.)*

Ну, что ж, это возможно! Как я уже говорила, нас ждет необычная встреча с интересными гостями. Гости эти – животные и птицы. А почему необычная? Вот подумайте, разве может к нам на самом деле прийти слон или тигр, прискакать кенгуру? Прилететь лебедь? *(Ответы воспитанников.)*

**Музыкальный руководитель:** Правильно. Ведь слон, кенгуру, тигр живут далеко, в теплых странах, а лебеди гнездятся далеко от людей. Даже в зоопарке мы увидим не всех животных, так как наши северные морозы не позволяет погода ведь кенгуру, слон и других животные такие теплолюбивые.

А кто-нибудь из вас был в зоопарке? Знаете, что это такое? *(Ответы воспитанников.)*

 **Музыкальный руководитель:** Зоопарк – это место, где содержатся разные животные, птицы для показа их людям. Какие чувства вы испытываете, глядя на животных в клетке? *(Ответы воспитанников.)*

 На занятии мы повстречаться с некоторыми из них.

А знаете, как? С помощью музыки композитора Шарля Камиля Сен-Санса (*Повторить с воспитанниками фамилию композитора вслух.)*

 **Музыкальный руководитель:** Очень давно, во Франции, жил маленький мальчик, такой же как вы. Он очень любил музыку. И уже в вашем возрасте свободно играл на фортепиано и сочинял музыку. А когда ему исполнилось 10 лет, он начал выступать как настоящий артист, побывал во многих городах мира и стал известным пианистом. А позже, когда повзрослел, стал дирижировать целым оркестром и написал немало произведений для оркестра и отдельных инструментов. *(Скрипки, фортепиано.)*

 Сен-Санс любил животных, а особенно необыкновенных, тех, которых можно увидеть только в зоопарке. И вот, гуляя как-то по зоопарку, и наблюдая за животными и птицами, композитор решил написать музыку о некоторых обитателях зоопарка. Он сочинил цикл пьес «Карнавал животных» для инструментального ансамбля, двух фортепиано и небольшого оркестра. В этот цикл входят небольшие и очень разные пьесы, каждая имеет свое название. Слушая эти произведения, можно представить себе повадки животных и даже внешний их облик.

 Например, в пьесе «Птичник» («Курицы и петухи») – ясно слышны кудахтанье кур, кукареканье петуха. В пьесе «Ослики» - музыка изображает упрямых и крикливых осликов. Есть «Слоны», «Черепахи» и даже «Аквариум»!

 Сейчас мы встретимся только с тремя представителями этого цикла. Глядя на иллюстрации и слушая музыку, попробуйте определить, какому животному или птице соответствует эта музыка.

 Итак, наш первый гость, первый представитель.

*Музыкальный руководитель исполняет на фортепиано пьесу (или отрывок) «Кенгуру». На слайде расположены картины с изображением разных животных, в том числе кенгуру. После прослушивания воспитанники высказывают свои мнения, аргументируют, почему они выбрали то или иное животное, опираясь на внешний облик и повадки животного.*

**Музыкальный руководитель**: Действительно, это кенгуру с характерными для этого животными прыжками. Это передает и музыка: отрывистая, бодрая, скачущая, осторожная. Начинается пьеса тихо, как будто кенгуру скачет к нам издалека. *(Музыкальный руководитель играет этот отрывок.)* Звучит всё громче, как будто он приближается. *(Музыкальный руководитель играет этот отрывок.)* Вот кенгуру устал, прыгает медленно, музыка становится медленнее и тише. *(Музыкальный руководитель играет этот отрывок.)*

А вот еще один гость. Давайте послушаем и попытаемся догадаться, кто же еще нас посетил?

*(В аудиозаписи звучит пьеса «Слон». После прослушивания воспитанники высказывают свое мнение, аргументируют почему выбрали, представили это животное.)*

Да, это слон. А как вы думаете, что он делает? *(Ответы воспитанников.)*

**Музыкальный руководитель:** Правильно. Он танцует вальс. Поэтому эту музыку мы слушаем с улыбкой. Тяжелый, грузный, слон танцует вальс!

*(Показать воспитанникам отрывок из мультфильма «Король лев», где идут слоны. Обсудить как тяжело и медленно они шагают, поэтому музыка звучит медленно.)*

**Музыкальный руководитель:** Хочу обратить ваше внимание на то, что в цикле это животное изображает струнный инструмент с очень низким голосом – это контрабас. *(Слайд - иллюстрация инструмента. Прослушивание фрагмента.)*

Несмотря на то, что слон такой неповоротливый, но всё-таки он очень старается танцевать.

Давайте попробуем все вместе изобразить, как танцует слон.

*(Воспитанники выходят на середину зала и двигаются под музыку.)*

**Музыкальный руководитель:** А кто же третий гость? Давайте послушаем.

*(В аудиозаписи звучит пьеса «Лебедь». На слайде расположены картины с изображением разных животных, птиц, лебедя. После прослушивания воспитанники высказывают свое мнение.)*

**Музыкальный руководитель:** Называется эта пьеса «Лебедь» - самая мелодичная, выразительная, грустная из цикла «Карнавал животных». Плавная, спокойная, возвышенная мелодия передает образ плывущего лебедя.

Скажите пожалуйста, в этой пьесе есть солирующий инструмент? *(Ответы воспитанников.)*

**Музыкальный руководитель:** Правильно. И это инструмент называется виолончель (*Повторить с воспитанниками это слово вслух, показать слайд – иллюстрацию.)* Звук этого струнного инструмента мягкий, как будто бархатный близкий по тембру человеческому голосу. Виолончель лучше всех инструментов передает образ гордой птицы, грациозно плывущей по глади озера.

*(Показать воспитанникам отрывок из мультфильма «Гадкий утенок».)*

**Музыкальный руководитель:**Музыка «Лебедя» нравилась и волновала многих слушателей, каждый по-своему сопереживал, рассказывал. Вот посмотрите, как это делают профессиональные танцоры. Это балет, а иначе говоря музыкальный спектакль, где вместо слов танцевальные жесты и движения. *(Показать слайд -иллюстрацию фрагмента балета).* Посмотрите, в каких красивых, парящих позах замирают артисты. А вот одна из самых известных балерин в мире **–** Майя Плисецкая и ее танец «Умирающий лебедь» на музыку Сен-Санса. *(Показать фрагмент выступления Майи Плисецкой.)*

**Музыкальный руководитель:**Как красиво, взволнованно передает жестами свои чувства в танце! Последнее движение, всплеск… и птица замирает…

А кто из вас хочет рассказать о движении эту музыку? *(Желающие воспитанники выходят на середину зала и, под повторно звучащую музыку передают в движении то, что они чувствуют. После этого садятся и делятся своими чувствами, переживаниями, представлениями.)*

**Музыкальный руководитель**: Я предлагаю вам послушать стихотворение неизвестного автора, называется оно «Лебединое горе», и прочитает его нам…*(На слайде картина с изображением одиноко плывущего лебедя.)*

*Выходит, воспитанник и читает стихотворение:*

В холодном парке, среди льдин,

Зимует лебедь, он один.

Не повредил ли он крыло?

Сломал быть может?

Бедняга! Вот не повезло –

Летать не может…

Я возле лебедя стою.

Я знаю всю его семью.

С большим семейством лебедят

Он плыл куда-то…

И вдруг над парком

Как взлетят все лебедята!

В холодном парке, среди льдин,

Остался лебедь. Он один.

А я все думаю о нем,

Бегу к нему на водоем.

Решил я притвориться:

Я тоже лебедь-птица,

Я тоже белый, весь в снегу,

Я выгнул шею как могу…

Заносит снегом водоём…

А я кричу: «Послушай!

Мы будем плыть с тобой вдвоем,

Но только я – на суше!

Я поднял руку, как крыло,

Но ничего не помогло…

В холодном парке, среди льдин

Скучает лебедь, он один…

**Музыкальный руководитель:** Спасибо. Скажите, пожалуйста, подходит ли это стихотворение по настроению к пьесе Сен-Санса «Лебедь»? Почему? *(Ответы воспитанников.)*

А вот посмотрите на этот слайд-картину. Что вы видите на нем? *(Ответы воспитанников.)*

Подходит ли слайд по настроению к музыке и стихотворению? *(Ответы воспитанников.)*

**Музыкальный руководитель:** Знаете, когда я слушаю эту музыку и читаю стихотворение «Лебединое горе», мне представляется поздняя осень, кое-где уже лежит снег. По лесному озеру, среди льдин, одиноко плывет лебедь. Птица не смогла улететь со своей стаей, потому что кто-то ранил ее. Последний раз проплывает лебедь по глади любимого озера, смотрит на воду, лес, небо… Но, это мой образ, ребята, моя фантазия. Каждый из вас представит по-своему лесное озеро, лебедя. Ведь и в танце у вас были разные движения. В движении каждый из вас выразил свои чувства, свои образы. Вот и сейчас, мне хотелось бы, чтобы эту картину, представленную вами, вы перенесли на мольберты, с помощью красок и кистей.

*(Воспитанники подходят к мольбертам и начинают рисовать. Фоном звучит пьеса Ш. К. Сен-Санса «Лебедь». По окончанию рисования можно сделать выставку работ. Посмотреть, побеседовать с воспитанниками о представленных ими образах, картинах.)*

**Музыкальный руководитель:** У нас получилась, замечательная выставка рисунков и какие все разные!

**Рефлексия:**

Мы сегодня побывали на «Карнавале животных». Вам понравились наши гости? *(Ответы воспитанников.)*

Давайте вспомним как их зовут? *(Перечисление музыкальных пьес.)*