ВОСПИТАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ПОСРЕДСТВОМ СЛОВЕСНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ФОЛЬКЛОРА

  Для того, чтобы знать, что нравственно,

надо знать, что безнравственно.

Для того, чтобы знать, что делать,

 надо знать, чего не должны делать.

*Л.Н. Толстой*

Дошкольный возраст - фундамент общего развития ребёнка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Сохранить  человеческое в наших детях, заложить нравственные основы, которые сделают их более устойчивые к нежелательным влияниям, учить их правилам общения умению жить среди людей – главные идеи воспитания нравственных качеств личности.

В современном мире все крутится-вертится, движется и стремительно меняется. Хорошо, что в мире есть ценности, на которые можно смело опереться, – это вековая мудрость наших предков. Сколько поколений добрых, отзывчивых, смелых, успешных людей было воспитано семьями, которые не знали продвинутых рекомендаций медиков по гимнастике, массажу и закаливанию. Однако они владели огромным количеством нежных и ласковых колыбельных, воспитывающих и обучающих пестушек, развлекающих и одновременно развивающих потешек, занимательных игр, поучительных сказок и прочих элементов народного творчества. Даже дразнилки, которые уже использовали сами дети, играли свою роль в воспитании характера, поскольку высмеивали такие отрицательные черты, как жадность, хвастовство, трусость, ябедничество, плаксивость.

Отлично, если фольклор в жизни малыша будет появляться с первых дней, когда уже закладываются его характер и способности. Он способствует как развитию речи, так и нравственному воспитанию.

**Сказки.** В нравственном воспитании фольклор помогает пробуждению в малыше интереса к человеку и окружающему миру, осознанию понятий добра и зла, любви и ненависти. Самое сильное влияние на формирование характера оказывают сказки. Недаром современные психологи все чаще прибегают к лечению [сказкой (сказкотерапия)](http://www.umnitsa.ru/cat/vospitanie_skazkoj/). В них ярко описывается процесс борьбы добра со злом, выраженный в противостоянии героев. Сказки призваны помочь воспитать порядочного, отзывчивого ребенка, неравнодушного к чужим переживаниям, храброго, мужественного и уверенного, что добро победит всегда, независимо от величины и силы зла.

Кроме того, ряд сказок нацелен на высмеивание различных человеческих недостатков, таких как зависть, хвастовство, жадность. Сказка не дает прямых наставлений детям (Слушай родителей, Уважай старших и т. д.), но в ее содержании всегда заложен урок, который они постоянно воспринимают. Например: Сказка «Репка», «Теремок», учит  детей  быть дружными  трудолюбивыми, «Гуси лебеди», «Сестрица-Алёнушка и братец Иванушка» учат слушать родителей.  Страх и трусость высмеиваются в сказке «У страха глаза велики». Трудолюбие в сказках всегда вознаграждается; «Хаврошечка», «Царевна Лягушка».

Для того чтобы максимально эффективно использовать сказку с целью воспитания нравственных качеств детей, необходимо знать особенности сказки как жанра. Многие сказки внушают уверенность в торжестве правды, в победе добра над злом. Оптимизм сказок особенно нравится детям и усиливает воспитательное значение этого средства.

В сказке непременно торжествуют истина и добро. Сказка всегда на стороне обиженных и притесняемых, о чем бы она не повествовала. Она наглядно показывает, где проходят правильные жизненные пути человека, в чем его счастье и несчастье, какова его расплата за ошибки и чем человек отличается от зверя и птицы. Каждый шаг героя ведет его к цели, к финальному успеху. За ошибки приходится расплачиваться, а расплатившись, герой снова получает право на удачу. В таком движении сказочного вымысла выражена существенная черта мировосприятия народа - твердая вера в справедливость, в то, что доброе человеческое начало неизбежно победит все, ему противостоящее.

Больше всего привлекает детей сказочный герой. Обычно это человек идеальный: добрый, справедливый, красивый, сильный; он обязательно добивается успеха, преодолевая всяческие препятствия не только с помощью чудесных помощников, но, прежде всего благодаря личным качествам - уму, силе духа, самоотверженности, изобразительности, смекалке. Таким хотел бы стать каждый ребенок, и идеальный герой сказок становится первым образцом для подражания.

**Народная игра.** Посредством народной игры формируются социально значимые качества и представления, нравственные поступки и культура поведения. В процессе индивидуальных и совместных игр, требующих согласованности во взаимодействиях с партнерами, ребенок приучается быть организованным, дисциплинированным, следовать социально-нравственным нормам. В народных играх, несомненно, есть связь с нравственной культурой каждого человека и всего общества. Высокие требования к честности, справедливости, доброте и другим важнейшим человеческим качествам заключены во всех народных играх.

**Считалки** – это в истории придуманный для детей способ осуществления объективной справедливости. Как бы сама судьба, а не авторитет взрослого распоряжается распределением ролей. Ребенок в игре должен быть находчивым, сообразительным, памятливым, ловким, добрым и даже благородным. Все эти качества в детском сознании, душе, характере    развивают считалки.

Есть считалки, где выигравший по расчету отдает свое право покинуть круг товарищу, а сам остается для новых испытаний: «Катилась торба с высокого горба; в этой торбе: хлеб, пшеница. С кем хочешь, с тем поделился». Вот где воспитывается и воля, и благородство, и доброта!

**Дразнилки.** Среди детского репертуара жанром, который несет в себе самые выразительные признаки детского творчества, являются дразнилки. Поскольку в дразнилках объектами высмеивания часто выступают внешние и внутренние недостатки людей, такие как чревоугодие, неряшливость, трусость, невежество, жадность, и т. д., с помощью дразнилок ребенок осознает, что хорошо, а что плохо, у него формируются нравственные ценности. Однако случается, что дети смеются над реальными физическими недостатками товарища, что свидетельствует о низком уровне развитости чувств, на что должны обратить внимание родители. Благодаря дразнилкам, ребенок приучается к критическому отношению к себе, у него развивается реакция на слова обиды, учится защищаться, адаптируется к непредсказуемым ситуациям, которые могут повториться в будущем.

**Пословицы и поговорки.**  Их называют жемчужиной народного творчества. Они оказывают воздействие не только на разум, но и на чувства человека: поучения, заключенные в них легко воспринимаются и запоминаются. Многочисленные характерологические пословицы и поговорки оценивают свойства личности с нравственной точки зрения по поступкам и действиям. Меткое применение пословиц и поговорок помогает исправлению недостатков. Пословица колет не в бровь, а в глаз, она обличает зло и возвышает добродетель. Образность пословиц и поговорок делает их хорошим средством убеждения

Пословицы и поговорки выступают как форма сохранения и распространения мудрости, опыта, познавательной деятельности, моделирующей воспитание и его результат – поведение. В пословицах выражен народный опыт, наблюдения над жизнью, над человеком, мудрость народа.

**Детский фольклор это особая часть народной культуры, которая играет важнейшую роль в жизни каждого народа.**Произведения детского фольклора имеют важное значение в становлении и развитии личности каждого вновь появившегося на свет человека, освоении им культурных богатств  предшествующих поколений. Они необходимы ребенку для выражения в художественной форме своего особого видения мира, порожденного возрастными психическими особенностями. Эти особенности, взаимодействие ребенка с окружающим его миром, со сверстниками и взрослыми людьми меняются по мере развития ребенка от рождения до отрочества. Поэтому так **богата, своеобразна область народного творчества, связанного с миром детства.** Ребенок стремится подражать героям, которые ему симпатичны. Сюжеты литературных произведений переводятся в детские игры. Проживая в игре жизнь любимых героев, дети приобщаются к духовному и нравственному опыту.