



**Городской округ Ханты-Мансийск
Ханты-Мансийского автономного округа - Югры
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 22 «Планета детства»
(МАДОУ «Детский сад № 22 «Планета детства»)**

ПРИНЯТА

педагогическим советом
протокол от 30.08.2021 № 1

УТВЕРЖДЕНА

приказом заведующего МАДОУ
«Детский сад № 22 «Планета детства»
от 30.08.2021 № 346

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
общеобразовательная программа художественной направленности
«Хореография»**



г. Ханты-Мансийск, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

I.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	6
1.1.	Пояснительная записка	6
1.2.	Цель и задачи реализации программы	7
1.3.	Принципы и подходы в организации образовательного процесса	7
1.4.	Интеграция с другими образовательными областями	8
1.5.	Характеристики возрастных особенностей обучающихся	9
1.6.	Планируемые результаты освоения программы	11
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	11
2.1.	Методическое обеспечение программы	11
2.2.	Учебный план	13
2.3.	Перспективный план. Старшая группа (5-6 лет)	13
2.4.	Перспективный план. Подготовительная группа (6-7 лет)	14
2.5.	Взаимодействие с родителями (законными представителями)	15
2.6.	Взаимодействие с педагогами	16
III.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	16
3.1.	Материально-техническое обеспечение программы	16
3.2.	Организация развивающей предметно-пространственной среды	17
3.3.	Диагностика уровня знаний и умений	17
	Список литературы	20
	Приложение 1. Карточка хореографических игр	21

Паспорт программы

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Хореография»
Правовое обоснование для разработки программы	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ; ▪ Конвенция о правах ребенка; ▪ Конституция Российской Федерации от 12.12.1993 г.; ▪ Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155; ▪ Национальная доктрина образования Российской Федерации от 2025 года, утверждённая Постановлением Правительства РФ от 04.10.2000 г. № 751; ▪ Санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения COVID-19», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16; ▪ Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28; ▪ СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021 № 2; ▪ Устав и локальные акты МАДОУ «Детский сад № 22 «Планета детства».
Разработчики программы	Шарапова Вера Сергеевна, воспитатель
Цель и задачи программы	<p><u>Цель программы:</u> создание условий для полноценного физического и эстетического развития ребенка, воспитание творческой личности и формирование индивидуальной культуры.</p> <p><u>Задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ формирование правильной осанки, ходьбы; ▪ формирование умений двигаться в соответствии с характером музыки;

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ формирование умения слышать сильную долю в музыке, ориентироваться в пространстве; ▪ формирование познавательного интереса к хореографическому искусству; ▪ выполнение образных, простейших танцевальных движений; ▪ разучивание основных танцевальных элементов, движений. ▪ воспитание эмоционального отклика на музыку; ▪ развитие понимания музыки, чувства ритма, желания двигаться в соответствии с динамикой и тембром музыки; ▪ создание условий для поднятия интереса к занятиям и поднятия у детей хорошего настроения от музыкально-ритмических движений; ▪ воспитание в детях нравственных чувств, познавательной активности, расширению кругозора; ▪ развитие у ребенка интереса к танцу в игровой форме, используя сюжетно-ролевые этюды; ▪ развитие морально-волевых качеств: дисциплинированности, самостоятельности, ответственности; ▪ укрепление мышечного аппарата, выносливости, скоростно-силовых способностей; ▪ развитие музыкальных способностей, чувства ритма, музыкального слуха, внимания, творческих способностей; ▪ развитие навыков координации движений, двигательной памяти, гибкости, пластичности, выразительности, точности движений; ▪ воспитание культуры поведения на занятии; ▪ формирование нравственно-эстетического отношения между детьми и взрослыми
Срок реализации программы	<p>Для обучающихся 5-7 лет составляет 2 года Для обучающихся 6-7 лет составляет 1 год Образовательная деятельность осуществляется с 01 октября по 31 мая</p>
Возраст обучающихся	5 - 7 лет
Ожидаемые результаты	<p><u>Обучающиеся знают и умеют:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ значение танцевального зала и правила поведения в нем, навыки ритмической ходьбы, о назначении отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики; ▪ ориентироваться в зале, строиться в шеренгу; ▪ исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку; ▪ в музыкально-подвижной игре представлять различные образы.

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ выполнять простейшие построения и перестроения; ▪ выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку; ▪ двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ▪ основные танцевальные позиции рук и ног; ▪ выполнять простейшие двигательные задания по креативной гимнастике; ▪ основные позиции и положения рук и ног, головы и корпуса; ▪ танцевальные элементы на середине зала, изученные по Программе; ▪ название танцевальных элементов, изученных по Программе; ▪ название различных простых маршировок и перестроений; ▪ следить за правильной осанкой, свободные руки держать на талии; ▪ слушать музыкальный материал и слышать музыкальный ритм; ▪ начинать и заканчивать движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы; ▪ выполнять различные простые маршировки и перестроения: «круг», линия, колонна; ▪ координировать движения; ▪ выражать эмоции в мимике и пантомиме; ▪ владеть навыками культуры поведения; ▪ исполнять простые танцевальные элементы на середине зала: танцевальный шаг с носка, «ковырялочка», «каблук», притоп, подскок; движения в характере и темпе музыки; ▪ исполнять танцевальные упражнения с использованием координационных движений; ▪ эмоционально и выразительно исполнять танцевальные элементы и танцевальные композиции на середине зала.
<p>Краткая аннотация программы</p>	<p>Настоящая программа направлена на осуществление хореографического образования дошкольников, развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей посредством обучения современным танцам.</p> <p>Целесообразность данной программы в том, что обучение современным танцам – искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, умственного и, в целом, психического развития детей.</p>

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Хореография» определяет содержание и организацию обучения детей 5-7 лет современным танцам в рамках дополнительного образования, разработана для Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 22 «Планета детства».

Настоящая программа направлена на осуществление хореографического образования дошкольников, развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей, посредством обучения современным танцам.

Танцевальное искусство – это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитывается чувство ответственности, дружбы, товарищества.

В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в ДОУ предъявляют все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным и всесторонне развитым. Поэтому необходимо с раннего возраста развивать ребенка многогранно. Наиболее полное раскрытие творческих потенциалов личности дошкольника в ДОУ определяется через выбор хореографического направления.

Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности ребенка. Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребенка. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность ребенка.

Педагогическая целесообразность данной программы в том, что обучение современным танцам – искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, умственного и, в целом, психического развития детей.

Концептуальная идея программы:

Предполагает целенаправленную работу по обеспечению воспитанников дополнительной возможностью удовлетворения творческих и образовательных потребностей для личностного развития, посредством приобщения их к миру танца.

Актуальность. Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

1.2. Цель и задачи реализации программы

Цель программы: создание условий для полноценного физического и эстетического развития ребенка, воспитание творческой личности и формирование индивидуальной культуры.

Задачи:

- формирование правильной осанки, ходьбы;
- формирование умений двигаться в соответствии с характером музыки;
- формирование умения слышать сильную долю в музыке, ориентироваться в пространстве;
- формирование познавательного интереса к хореографическому искусству;
- выполнение образных, простейших танцевальных движений;
- разучивание основных танцевальных элементов, движений.
- воспитание эмоционального отклика на музыку;
- развитие понимания музыки, чувства ритма, желания двигаться в соответствии с динамикой и тембром музыки;
- создание условий для поднятия интереса к занятиям и поднятия у детей хорошего настроения от музыкально-ритмических движений;
- воспитание в детях нравственных чувств, познавательной активности, расширению кругозора;
- развитие у ребенка интереса к танцу в игровой форме, используя сюжетно-ролевые этюды;
- развитие морально-волевых качеств: дисциплинированности, самостоятельности, ответственности;
- укрепление мышечного аппарата, выносливости, скоростно-силовых способностей;
- развитие музыкальных способностей, чувства ритма, музыкального слуха, внимания, творческих способностей;
- развитие навыков координации движений, двигательной памяти, гибкости, пластичности, выразительности, точности движений;
- воспитание культуры поведения на занятии;
- формирование нравственно-эстетического отношения между детьми и взрослыми

1.3. Принципы и подходы в организации образовательного процесса

Основные принципы по Хореографии:

1. Принцип гуманистической направленности - подчинение образовательно-воспитательной работы задачам формирования личности;

2. Принцип адекватности особенностям психического развития ребёнка - изучение педагогом психо-физиологических возрастных особенностей детей; умение педагога общаться с детьми на их уровне развития с небольшим опережением;

3. Принцип дифференциации и индивидуального подхода - индивидуальная работа с учётом уровня развития каждого ребёнка; кроме того, при осуществлении воспитательного процесса, он предполагает учёт темперамента детей;

4. Принцип творчества и успеха - достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, мотивирует ребенка на дальнейшую работу;

5. Принцип синтеза различных видов искусств (музыка, хореография, театр), что способствует формированию гармонично развитой личности детей дошкольного возраста;

6. Принцип наглядности – демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движений;

7. Принцип доступности – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному;

8. Принцип систематичности – регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения;

9. Принцип увлеченности – каждый должен в полной мере участвовать в работе;

10. Принцип сознательности – понимание выполняемых действий, активность;

11. Принцип сознательности и активности - обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность;

12. Принцип полноты и целостности – совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

1.4. Интеграция с другими образовательными областями

Социально-коммуникативное развитие	Формирование представления о танцевальной культуре и танцевальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о хореографии со взрослыми и сверстниками; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах танцевальной деятельности.
Познавательное развитие	Расширение музыкального кругозора детей; формирование целостной картины мира средствами хореографического искусства, творчества.
Речевое развитие	Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики танцевальных образов; практическое овладение детьми нормами речи; обогащение «образного словаря».
Художественно-эстетическое развитие	Развитие детского творчества; приобщение к различным видам искусства; использование

	художественных произведений для лучшего восприятия танцевального образа; формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
Физическое развитие	Развитие физических качеств в ходе музыкально-ритмической деятельности; использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

1.5. Характеристика возрастных особенностей обучающихся

В дошкольном детстве складывается потенциал для дальнейшего развития конструктивно-модельной деятельности обучающегося. Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями.

Мир не только устойчив в восприятии обучающегося, но и может выступать как релятивный (все можно всем), складывающийся в предшествующий период развития условный план действия; воплощается в элементах образного мышления, воспроизводящего и творческого продуктивного воображения. В этот период формируются основы символической функции сознания, развиваются сенсорные и интеллектуальные способности, зарождается оценка и самооценка.

На основе любознательности у обучающегося впоследствии формируется интерес к учению. Развитие познавательных способностей послужит основой для формирования теоретического мышления, а умение общаться с взрослыми и сверстниками позволит обучающемуся перейти к учебному сотрудничеству. Развитие произвольности даст возможность преодолевать трудности при решении учебных задач.

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы).

От 5 до 6 лет

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения, возрастает способность к восприятию и передаче в движениях тонких оттенков музыкального образа.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

Ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах деятельности. Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к

сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.

Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений.

От 6 до 7 лет

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации и развития движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии и гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений. Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условия для самостоятельного творчества. Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиций для детей, безусловно относительно. Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребенка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

Показатели развития

Дети 5-6 лет: показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать свои движения с музыкой, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций.

Дети 6-7 лет: показателем уровня развития детей этого возраста является выразительность исполнения движений под музыку. Умение самостоятельно отображать в танце основные средства музыкальной выразительности; освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений; умение передавать свой опыт младшим, взаимодействовать с другими детьми; способность к импровизации, а также точность и правильность исполнения движений в танцевальных, ритмических и гимнастических композициях.

1.6. Планируемые результаты освоения программы

Обучающиеся знают и умеют:

- значение танцевального зала и правила поведения в нем, навыки ритмической ходьбы, о назначении отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики;
- ориентироваться в зале, строиться в шеренгу;
- исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку;
- в музыкально-подвижной игре представлять различные образы.
- выполнять простейшие построения и перестроения;
- выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку;
- двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
- основные танцевальные позиции рук и ног;
- выполнять простейшие двигательные задания по креативной гимнастике;
- основные позиции и положения рук и ног, головы и корпуса;
- танцевальные элементы на середине зала, изученные по Программе;
- название танцевальных элементов, изученных по Программе;
- название различных простых маршировок и перестроений;
- следить за правильной осанкой, свободные руки держать на талии;
- слушать музыкальный материал и слышать музыкальный ритм;
- начинать и заканчивать движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы;
- выполнять различные простые маршировки и перестроения: «круг», линия, колонна;
- координировать движения;
- выражать эмоции в мимике и пантомиме;
- владеть навыками культуры поведения;
- исполнять простые танцевальные элементы на середине зала: танцевальный шаг с носка, «ковырялочка», «каблучок», притоп, подскок; движения в характере и темпе музыки;
- исполнять танцевальные упражнения с использованием координационных движений;
- эмоционально и выразительно исполнять танцевальные элементы и танцевальные композиции на середине зала.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Методическое обеспечение программы

Образовательная деятельность по обучению детей современным танцам проводится в вечернее время, свободное от основной образовательной деятельности не нанося ущерб или ухудшая качество предоставления основных образовательных услуг, которые Учреждение оказывает бесплатно.

На первом году обучение начинается с упражнений по ориентировке в пространстве. Основным видом является игровая деятельность. Через музыкально-ритмические игры дети знакомятся с элементами ритмики и музыкальной грамотой. Ритмика, в данном случае, выступает как средство укрепления опорно-двигательного аппарата и развития эластичности мышц. Упражнения изучаются детьми через образные сравнения в игровой форме. Эти упражнения подготавливают мышцы, связки и суставы для классического экзерсиса.

На втором году обучения основой образовательной деятельности становятся элементы классического и современного танца. Элементы сценического танца необходимы, как средство развития танцевальности, исполнительского мастерства и концертной деятельности.

Методы и приёмы обучения

Приём речевого общения с детьми	Начальная ориентация движений на площадке. Говорить: «К зеркалу, к окну, в центр, из центра», со временем – «направо, налево» и т.д.
Приём – речь, опережающая события	Заранее говорить детям о следующем движении или перестроении. Например, «Кружимся», «Обходим друг друга» и т.д.
Приём синхронного и зеркального восприятия	Педагог часто танцует с детьми, находясь к ним лицом, то есть общается зеркально. Иногда меняет ракурс, позу, дети повторяют движения синхронно.
Приём «сурдо-перевода»	Педагог на пальцах показывает, какие перестроения дальше следуют. Например, круг – соединить указательные и большие пальцы рук; в паре – соединять и разъединять указательный и средний пальцы руки и т.п.
Приём использования различных типов подачи изучаемого танцевального материала	Движения, их акценты повторяются несколько раз, подходя к изучению последовательно, от простого к сложному, начиная с медленного темпа, постепенно убыстряя выполнение движений.
Приём использования образных названий движений и образно-игровых приёмов	Например, завели моторчики – вращательные движения руками, сжатыми в кулаки, вокруг друг друга; «коробочка» - лежа на животе, достать ногами до головы и т.п.
Приём игровых занятий	На таких занятиях преобладают музыкально-ритмические игры. Такие игры направлены на развитие чувства ритма, техники исполнения движений, координации, фантазии, эмоциональности.

Методы реализации программы

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. Аналогии с животными и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог – режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

1. Нетрадиционные виды упражнений
- игропластика;

- подвижные музыкально-ритмические игры;
- игры-путешествия.
- 2. Креативная гимнастика:
 - музыкально-ритмические игры;
 - специальные задания.
- 3. НОД;
- 4. Беседы;
- 5. Проекты;
- 6. Конкурсы;
- 7. Праздники, развлечения, досуги.

2.2. Учебный план

Наименование дополнительной общеобразовательной программы	Возрастная группа	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год
Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Хореография»	Старшая (5-6 лет)	1	4	32
	Подготовительная (6-7 лет)	1	4	32

2.3. Перспективный план. Старшая группа (5-6 лет)

Танец	Содержание	Кол-во часов
Вводное	Инструктаж по технике безопасности. Рассказ о происхождении спортивных-бальных танцев.	1
Ритмика – закладка хореографических навыков	Постановка корпуса. Положения рук, позиции ног. Язык жестов, передача эмоционального содержания движения. Партерная гимнастика, направленная на приведение мышечной системы в рабочее состояние, нахождение центра тяжести, распределение веса. Работа на середине.	6
	Изучение танца Антошка. Развитие музыкального слуха, согласно ритмическому рисунку танца. Научить ребенка понятиям право, лево. Научить ребенка понятиям право, лево. Научить ребенка фигурам танца Антошка и их правильному исполнению. Изучаемые фигуры: шаги вперед назад с выходом на смягченное колено; шаги в стороны с выходом на смягченное колено, смена мест; повороты в стороны. Выработка правильной осанки. .Научить ребенка	24

	<p>правильно ориентироваться в пространстве зала и относительно друг друга.</p> <p>Изучение танца Веселые человечки. Развитие музыкального слуха, согласно ритмическому рисунку танца. Научить ребенка фигурам танца Веселые человечки и их правильному исполнению. Изучаемые фигуры: каблук-носок в сторону; подскоки на месте и по кругу с высоким подниманием колена; хлопки в ладоши и о колени; смена мест построенных линеек. Выработка правильной постановки корпуса согласно танцу. Научить ребенка правильно ориентироваться в пространстве зала и относительно друг друга.</p> <p>Изучение танца Волшебный остров. Развитие музыкального слуха, согласно ритмическому рисунку танца. Научить ребенка фигурам танца Волшебный остров и их правильному исполнению. Изучаемые фигуры: прыжки на месте на носочках; бег на месте с высоким подниманием колена; наклоны в стороны; замочек; смена рук. Выработка правильной постановки корпуса согласно танцу. Научить ребенка правильно ориентироваться в пространстве зала и относительно друг друга.</p>	
Итоговое занятие.	Подведение итогов учебного года. Отчетный концерт для родителей.	1
		Итого: 32 часа

2.4. Перспективный план. Подготовительная группа (6-7 лет)

Тема	Содержание	Кол-во часов
Вводное занятие	Инструктаж по техники безопасности. Исполнение ранее изученных танцев.	1
Музыкальная грамота	Динамические оттенки музыки	2
Элементы классического танца	-Позиции рук (1, 2, 3, подготовительное положение); -Позиция ног 1-я, 2-я, 3-я, 5-я позиция; -Понятие опорная нога, работающая нога; -Ре леве по 1-й, 2-й позиции; -Де-ми-плие по 1-й, 2-й позиции; -Гранд плие по 1-й, 2-й позиции (изучение сначала спиной к стене, затем лицом к опоре);	8

	-Батман тандю в сторону, вперёд, назад крестом (лицом к станку); -Сотэ по 1-й. 2-й позиции (лицом к станку и на середине зала).	
Элементы современного танца	-Выпад в сторону. -Закручивание-раскручивание. -Притопы.	8
Общеразвивающие детские танцы	Изучение танца Самовар. Развитие музыкального слуха, согласно ритмическому рисунку танца. Научить ребенка фигурам танца Самовар и их правильному исполнению. Изучаемые фигуры: Выработка правильной осанки. Изучение танца Русалочки Развитие музыкального слуха, согласно ритмическому рисунку танца. Научить ребенка фигурам танца Русалочки и их правильному исполнению. Изучаемые фигуры: носок каблук в сторону с правой и левой ноги; прыжки боковым галопом; хлопки в ладоши и о колени; подскоки на правой и левой ногах вперед, назад, во круг себя. Выработка правильной постановки корпуса согласно танцу. Изучение Танца со степами. Развитие музыкального слуха, согласно ритмическому рисунку танца. Научить ребенка фигурам танца и их правильному исполнению. Выработка правильной постановки корпуса согласно танцу. Изучение танца Журавли. Развитие музыкального слуха, согласно ритмическому рисунку танца. Научить ребенка фигурам танца и их правильному исполнению. Выработка правильной постановки корпуса согласно танцу.	12
Итоговое занятие.	Подведение итогов учебного года. Отчетный концерт для родителей.	1
		Итого: 32 часа

2.5. Взаимодействие с родителями (законными представителями)

При организации совместной работы с семьями необходимо придерживается следующих принципов:

- открытость для семьи;
- сотрудничество с родителями детей;
- обеспечение единых подходов к развитию личности ребенка;
- главный принцип - не навредить.

Месяц	Содержание
Октябрь	Анкетирование родителей «Значение хореографии в полноценном развитии ребенка»
Октябрь	Выступление на родительском собрании «Значение движения в жизни ребенка» «Форма одежды»
Ноябрь	Консультация «Профилактика проблем со здоровьем ребенка посредством физических упражнений»
Ноябрь	Консультация «Как привить ребенку любовь к танцу»
Декабрь	Консультация «Значение хореографии в жизни ребенка»
Январь	Буклет «Роль предметов в танце»
Февраль	Мастер-класс «Акробатические элементы».
Апрель	День открытых дверей «Танцуем вместе»
Апрель	Консультация «Роль хореографии в эмоциональном развитии ребенка»
Март	Конкурс «Творческая танцевальная импровизация»
Март	Памятка «Играем танцуя»
Май	Анкетирование родителей «Удовлетворенность родителей»
Май	Итоговый открытый урок. Концерт «Весенняя капель»

2.6. Взаимодействие с педагогами

Месяц	Содержание
Октябрь	Консультация «Развитие способностей ребенка посредством танца»
Ноябрь	Консультация «Формы организации обучения»
Январь	Семинар-практикум «Как правильно начать утро? Заряжающая танцевальная зарядка»
Февраль	Выступление на педагогическом совете «Роль музыкально-ритмических игр на занятиях хореографии»
Март	Мастер - класс «Ритм в жизни ребенка»
Апрель	Методические рекомендации «Организация музыкально-ритмических игр с детьми вне занятия»

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение программы

Занятия проводятся в просторном специализированном зале, оборудованном зеркалами и станками, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т. Д.). Оснащен современными техническими средствами обучения:

- Музыкальная система midi SONY;
- Коврик для фитнеса;
- Зеркала;
- Цифровой фотоаппарат, видеокамера – возможность запечатлеть процесс постановки танцев и конечный результат;
- Станок классический;
- Монитор на стену;
- Ноутбук, мышка, флешка;
- Блоки для йоги;

- Фитнес ленты;
- Элементы костюмов, реквизит для танцев.

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды

К организации предметно-пространственной среды относятся условия, обеспечивающие качество уровня развития у дошкольников танцевально-творческих навыков:

- музыкальный зал, специально оборудованный танцевальный зал с зеркалами;
- наличие музыкальной аппаратуры, музыкальный центр, компьютер, мультимедиаплеер;
- наличие музыкально-танцевальных игр, пособий и атрибутов к танцам;
- костюмерная с достаточным количеством костюмов для танцевального творчества дошкольников, выступлений;

3.3. Диагностика уровня знаний и умений

Диагностическая карта кружка

«Хореография»

ЦЕЛЬ: определить качественную особенность музыкальности и ритмичности каждого ребёнка.

ПОКАЗАТЕЛИ ОПРЕДЕЛЕНИЯ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ:

1. Эмоциональная отзывчивость на музыку.
2. Мелодический слух.
3. Динамический слух
4. Способность отражать в движениях характер музыки.
5. Знание и исполнение программных движений.
6. Творческие проявления.

Каждый из показателей определяется 4 уровнями его развития.

УРОВНЕВАЯ ОЦЕНКА ДЕТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Уровень показателя	Параметры	Баллы
1.Оптимальный	Задание ребенок выполнил правильно, самостоятельно.	4 балла
2.Высокий	Задание ребенок выполнил правильно после оказания словесной помощи.	3 балла
3.Средний	Задание ребенок выполнил правильно после оказания словесной помощи в сочетании с действиями с предметом.	2 балла
4.Низкий	Ребенок выполнил задание со значительными ошибками после оказания помощи.	1 балл

Примерные нормы для оценки уровня музыкально-ритмического развития

Уровни	Итоговые показатели (в баллах)
Оптимальный	3,5 – 4 балла
Высокий	2,4 – 3,4 балла
Средний	1,3 – 2,3 балла
Низкий	Ниже 1,2 балла

Экспресс-диагностика уровня хореографических данных для детей подготовительной группы.

Условные обозначения:

- ☆- отлично (высокий уровень)
- ◇-хорошо (средний уровень)
- удовлетворительно (низкий уровень)
- плохо (не освоен)

Критерии оценивания:

1.Складочка стоя. Ноги вместе, колени прямые, тянемся руками к полу возле пальцев ног.

Анализируется степень растянутости подколенных сухожилий.

- ☆- ладони лежат свободно на полу;
- ◇-пальцы рук касаются пола;
- пальцы рук совсем рядом с полом;
- пальцы рук далеко от пола.

2. Прыжки с поджатыми ногами. Руки на пояс, ноги вместе. Делаем три прыжка подряд, подгибая ноги и касаясь пятками ягодиц.

Анализируется ballon ребенка.

- ☆- 3 легких, правильно выполненных прыжка (без остановок);
- ◇- 3 легких прыжка, правильно выполненных прыжка (с паузой между прыжками);
- тяжелые и низкие прыжки;
- не выполнено ни одно правильного прыжка.

3. Первая выворотная позиция. Классическая 1 позиция в ногах, руки на пояс.

Анализируется arlomb и выворотность в голеностопном суставе.

- ☆- легко выполнено задание;
- ◇-слабо выворотная позиция, но устойчивая;
- слабо выворотная позиция, не хватает равновесия
- неустойчивая, невыворотная позиция.

4. Продольная растяжка. Лежа на спине, руки в сторону, ноги вытянуты в коленях. При помощи преподавателя тянем ногу к лицу.

Анализируется степень растяжения паховых связок.

- ☆- нога почти достает лица;
- ◇- больше 90° от пола, но не достает лица;
- 90° от пола;
- меньше 90° от пола.

5. «Лягушка». Сидя, спина прямая, стопы полностью касаются друг друга, колени тянем к полу.

Анализируется выворотность в тазобедренном суставе, степень растяжения паховых связок.

- ☆- колени достают пола;
- ◇-колени почти достают пола;
- колени 45° от пола;
- колени больше 45° от пола.

6. «Корзинка». Лежа на животе; руки возле груди, прямые в локтях; прогиб назад; ногами коснуться до головы.

Анализируется гибкость спины.

- ☆- ноги касаются головы;

- ◇-ноги находятся рядом с головой;
 □- ноги далеко от головы;
 ○-ноги практически не сгибаются.

№	Список детей	Складочка стоя	Прыжки с поджатыми ногами	1 выворотная позиция	Продольная растяжка	«лягушка»	«корзиночка»
1							
2							
3							
4							

Список литературы

1. Буренина А. И. «Ритмическая мозаика», Санкт-Петербург, 2000г.
2. Дрожжина Е. Ю., Снежкова М. Б. Обучение дошкольников современным танцам. Методическое пособие. Москва, 2016.
3. Калинина О.Н. «Прекрасный мир танца: дополнительная парциальная программа по хореографии для детей раннего и дошкольного возраста», Харьков, 2012.
4. Калинина О.Н. «Если хочешь воспитать успешную личность – научи ее танцевать. Практическое пособие по хореографии для детей раннего и дошкольного возраста» Часть 1. Харьков, 2013.
5. Калинина О.Н. «Если хочешь воспитать успешную личность – научи ее танцевать. Практическое пособие по хореографии для детей раннего и дошкольного возраста» Часть 2. Харьков, 2014.
6. Фирилева Ж.Г., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей от 3 до 7 лет. ФГОС» (библиотека программы «Детство»), Спб, 2016.
7. Шарова Н. «Детский танец» (методика преподавания танцевальных дисциплин для детей дошкольного и младшего школьного возраста) Спб, 2011.

Картотека хореографических игр**«УСЛЫШЬ МЕНЯ»**

1. Ведущий задаёт ритм, дети должны повторить его.
2. Сидящий с краю ребёнок повторяет заданный ритм, при этом добавляет один свой хлопок. Второй повторяет ритм, добавляя свой хлопок и т.д.

«МОРЕ ВОЛНУЕТСЯ»

Звучит различная по характеру музыка. Дети выполняют различные имитационные движения, согласуя их с музыкой. При этом используют знакомые танцевальные движения. Перед выполнением движений говорятся слова: Море волнуется раз, Море волнуется два, Море волнуется три
Фигура.....замри.

Под музыку дети двигаются. С окончанием музыки замирают.

«ВЕСЕЛЫЙ ПОХОД»

Участники строятся колонной и двигаются змейкой. Стоящий во главе колонны (командир отряда) показывает при этом какое-то движение, остальные повторяют. Затем «командир отряда» уходит в конец колонны и его место занимает следующий участник. Игра продолжается до тех пор, пока каждый не побывает во главе колонны. Каждый участник должен стараться не повторяться в движениях, придумывать свой вариант. Если при этом возникают затруднения, ведущий приходит на помощь.

«ТАНЦУЮТ ВСЕ»

Участники стоят или сидят, располагаясь полукругом. Ведущий даёт задание: «танцует правая рука», «танцует левая нога», «танцует голова», «танцуют плечи» и т. д. — участники импровизируют. По команде «танцуют все» — в работу включаются все части тела (повторяется 3-4 раза). Ведущий может сочетать объяснение с показом.

Игра обычно проводится в начале занятия и может быть частью ритмической гимнастики в танцевально-игровом тренинге.

«ШТИЛЬ-ШТОРМ»

Ведущий просит участников включить свое воображение и говорит, что их группа представляет собой единое целое — море, а каждый из них - волна.

1-й вариант. Все становятся в круг и берутся за руки. По команде «штиль» все участники медленно и спокойно покачиваются, изображая руками еле заметные волны. По команде «шторм» амплитуда движения рук увеличивается, участники покачиваются более динамично. «Смена погоды» происходит 5-7 раз.

«ЗНАКОМСТВО»

Все образуют два круга — внешний и внутренний. Каждый круг движется танцевальной ходьбой в разном направлении. Музыка прерывается—движение прекращается, стоящие напротив партнеры здороваются рукопожатием. Повторяется 7-10 раз.