**Технолого-педагогический проект развития творческого восприятия и эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения воспитанников старшего дошкольного возраста**

**«С музыкой и кисточкой в ладошке»**

**Пояснительная записка**

Одним из основных видов музыкальной деятельности является слушание (восприятие) музыки. Художественное восприятие музыкального образа воспитанниками старшего дошкольного возраста включает в себя: интерес к музыкальным произведениям, эмоциональную отзывчивость на выразительность и изобразительность музыкального образа, музыкальную эрудицию.

Значимость творчества П. И. Чайковского, К. Сен-Санса, А. Вивальди известна всему миру, а знакомство воспитанников с музыкальным наследием этих композиторов начинается уже с детского сада.

Педагогический коллектив нашего детского сада реализует основную образовательную программу МАДОУ «Детский сад №22 «Планета детства» в соответствии ФГОС дошкольного образования, в которой музыкальное развитие воспитанников представлено в образовательной области «Музыка». Раздел «Слушание музыки» включает в себя ознакомление воспитанников с творчеством композиторов – классиков, в том числе с творчеством П. И. Чайковского, К. Сен-Санса, А. Вивальди.

**Актуальность**

1. Использование интегрированного подхода в организованной образовательной деятельности (ООД) развивает потенциал самих воспитанников, побуждает к активному познанию окружающей действительности, осмыслению и нахождению причинно-следственных связей, развитию логики, мышления, коммуникативных способностей.

2. Форма проведения ООД нестандартна, интересна. Использование различных видов деятельности в течение ООД поддерживает внимание воспитанников на высоком уровне, что позволяет говорить о достаточной эффективности образовательной деятельности.

Настроение ребенка дошкольного возраста очень нестабильно – он радостно смеется, а через минуту уже горько плачет или сердится без видимых для нас причин.

Замыкаясь на телевизорах, компьютерах, телефонах современные дети стали меньше общаться со взрослыми и сверстниками стали слишком замкнутыми и менее отзывчивыми. А ведь общение в значительной степени обогащает и способствует развитию эмоционально-волевой сферы человека.

Эти обстоятельства послужили основанием для создания проекта «С музыкой и кисточкой в ладошке», в основе которого использованы интегрированные музыкальные занятия, которые способствуют развитию эмоциональной отзывчивости воспитанников.

Таким образом, при разработке проекта была выдвинута **гипотеза,** что использование интегрированного подхода в ООД позволяет повысить интерес к музыкальным произведениям, музыкальную эрудицию, умение эмоционально и выразительно передать музыкальный образ в движении и рисунке.

**Цель проекта:**

Развитие творческого восприятия и эмоциональной отзывчивости на музыку П. И. Чайковского, к. Сен-Санса, А. Вивальди и отражение ее в творчестве (рисунке, танцевальной импровизации, игре на музыкальных инструментах) у воспитанников старшего дошкольного возраста.

**Задачи:**

* обогащать представления воспитанников о жизни П. И. Чайковского, К. Сен-Санса, А. Вивальди;
* продолжать знакомить с музыкой П. И. Чайковского, К. Сен-Санса, А. Вивальди;
* совершенствовать эмоциональное восприятие музыки, создавая зрительный образ, помогающий ближе проникнуть в содержание музыки;
* развивать способность переносить фантазийный образ на бумагу, в движении, поэтическом слове, игре на музыкальных инструментах;
* способствовать осознанию, возможного синтеза (музыка – литература – живопись);
* развивать эмоциональную отзывчивость воспитанников при восприятии музыки;
* способствовать развитию и закреплению связной речи посредством описания своих чувств, образов, возникающих при восприятии музыки;
* воспитывать любовь и интерес к классической музыке.

**Тип проекта:** долгосрочный, творческий

**Сроки реализации:** сентябрь 2018 – ноябрь 2019

**Исполнители основных мероприятий.**

1. Воспитатели группы старшего дошкольного возраста.
2. Специалисты ДОУ (музыкальный руководитель, воспитатель по изо деятельности).
3. Родители (законные представители) воспитанников старшего дошкольного возраста.

**Условия реализации:**

1. Педагогическая технология реализуется в ходе совместной деятельности педагогов по изо деятельности и музыкального руководителя.
2. Место и время реализации технологии: музыкальная и интегрированная ООД, дидактические игры в самостоятельной деятельности воспитанников.
3. Содержание технологического проекта: изучаем особенности художественного восприятия воспитанниками музыки П. И. Чайковского, К. Сен-Санса, А. Вивальди

**Этапы реализации**:

1. **Подготовительный**
2. **Основной**
3. **Заключительный**

**Ожидаемые результаты.**

**Воспитанники:**

* Положительная динамика в развитии музыкального восприятия;
* Становление музыкальной эрудиции;
* Развитие умений художественного восприятия в деятельности;
* Развитие творческого воображения, творческих способностей

**Родители (законные представители):**

* Повышение интереса к музыкальной деятельности воспитанников.

**Воспитатели:**

* Активное участие в процессе развития музыкального восприятия воспитанников;
* Проведение интегративной ООД с использованием музыки;
* Развитие интереса к музыке, обогащение музыкальной культуры;
* Понимание необходимости сотрудничества в решении общих задач музыкального развития

**Музыкальный руководитель:**

* Организация различных форм прослушивания музыки;
* Организация интегративных занятий и вариативная организация процесса восприятия музыки воспитанниками.

**Описание деятельности проекта**

Приступая к реализации проекта, мы учитывали следующие **основные принципы:**

**Принцип гуманизации** представляет собой процесс, направленный на развитие личности ребенка как субъекта творческой деятельности.

**Принцип научности** предполагает подкрепление всех мероприятий, направленных на укрепление здоровья, научно-обоснованными и практически апробированными методиками.

**Принцип комплексности и интегративности** решение оздоровительных задач в системе всего учебно-воспитательного процесса.

**Принцип активности** – участие всего коллектива в поиске новых эффективных методов и целенаправленной деятельности по оздоровлению себя и детей.

**Принцип индивидуального подхода** предполагает овладение детьми доступными для них знаниями, учитывая их индивидуальные особенности и группу здоровья.

**Принцип развития** предполагает выделение в процессе работы тех задач, трудностей, этапов, которые находятся в зоне ближайшего развития ребенка. Тесная связь эмоций, слуха, чувства ритма, обнаруживается при анализе содержания каждой способности. Поэтому, если какая-либо способность отстает в развитии, это может послужить причиной вялого развития других. Организация музыкального воздействия осуществляется с учетом ведущей деятельности ребенка – восприятия музыки.

**Принцип синкретизма** предполагает взаимосвязь разных видов музыкальной и художественно-эстетической деятельности на занятиях при объединяющей роли восприятия, исполнения музыки.

**Принцип креативности** предполагает максимальную ориентацию на творческое начало музыкально-ритмической, познавательной, игровой деятельности, приобретение ими собственного опыта.

В соответствии с поставленной целью и задачами проекта, мы определили следующие основные этапы:

**Этапы работы.**

1. **Подготовительный**

* изучение научно-методической литературы, анализ Интернет-ресурсов по данной теме;
* подбор необходимых материалов: музыкальных произведений, репродукций, литературных произведений, живописи;
* обновление центра по художественно-эстетической деятельности в группе и в изобразительной студии для творческой деятельности детей.

**Данный проект предполагает участие родителей**:

* совместное создание фонотеки, видеотеки;
* участие в сборе художественной литературы по данной теме (выдающиеся музыканты, художники, поэты, писатели);
* совместные праздники, встречи в музыкально-творческой гостиной;
* анкетирование родителей;
* совместное с детьми сочинение сказок, историй.

1. **Основной этап – практический (деятельностный)**

**Основной этап представляет собой занятия (ООД) разделенные на 3 этапа:**

**1 этап**: привлекаем внимание воспитанников к слушанию музыки.

Для привлечения внимания воспитанников к слушанию музыки и погружению их в процесс музыкального восприятия необходимо:

* создать условия для развития интереса к слушанию музыки;
* способствовать сосредоточенному и внимательному восприятию музыкальных произведений;
* обогащать словарь детей за счет слов, обозначающих оттенки эмоциональных состояний;
* активизировать умение передачи эмоционального состояния музыкального образа через танцевальную импровизацию и художественный образ.

**2 этап**: слушаем, анализируем музыку П. И. Чайковского, К. Сен-Санса, А. Вивальди.

Для этого:

* обогащать музыкальный опыт воспитанников;
* активизировать художественное восприятие музыкальных средств выразительности;
* развивать творческое воображение при восприятии музыки.

**3 этап**: активизируем стремления воспитанников рассуждать о музыкальном произведении, создаем условия для выражения ребенком результатов музыкального восприятия в деятельности – игровой, художественной-эстетической, двигательной. Третий этап носит в большей степени обобщающий и закрепляющий характер. Основные виды деятельности, в которых могут отражаться накопленные впечатления, - литературное (поэтическое) творчество, изобразительная деятельность, танцевальная импровизация.

**ООД проводились по темам:**

1. В теме «Музыка народов мира» эффективно использование приема

сравнения музыкальных произведений и инструментов, а также средств выразительности в музыке П. И. Чайковского (элементы итальянской, немецкой, французской музыки) и современной народной) музыки этих стран. Воспитанникам очень интересна тема, поскольку ООД строится на сопоставлении и сравнении старинной и современной музыки. Они с большим интересом слушают музыку, рисуют костюмы и определяют характер жителя этой страны, музыку которой прослушали. На этом этапе можно объединять несколько видов деятельности: воспитанники слушают музыку и рассматривают произведения живописи, данных стран под музыку, рисуют.

1. Тема «Природа дышит утомленьем…» представляет творческое

направление. Где дети, слушая музыку проявляют свое творчество и фантазию в рисунке.

1. Тема «Народные гулянья». По этой теме воспитанники выражают свои

эмоции, участвуя вместе с родителями в фольклорном празднике.

1. Тема «Однажды на озере…». Эта тема вызывает у воспитанников чувство

сопереживания, побуждает к желанию помочь, выразить свои эмоции в рисунке и двигательной импровизации.

1. Тема «Волшебные сказки»***.*** В этой теме используется метод обогащения

музыкального опыта обучающихся. Им предлагаются ситуации самостоятельного познания, исследования. Для решения задачи понимания средств музыкальной выразительности в музыкальных произведениях можно использовать музыкально-дидактические методы, например: «Кто подошел к теремку?», «Звуки шумовые и музыкальные» и др. Интеграция полученных впечатлений осуществляется через изобразительную деятельность (рисование, коллаж), а также через театрализованную деятельность (музыкальный спектакль «Гуси-лебеди»)

1. Тема: «Музыка моей Родины»***.*** Отражается обогащение познавательного

опыта, и интеграция полученных впечатлений осуществляются через игровую деятельность, связанную с бытовыми особенностями русского народа. Широко используются русские народные сказки, изготовление игрушек, поделок, фольклорные праздники и т.п.

1. Тема: «Сон. Пробуждение». В данной теме можно использовать

элементы психогимнастики. Они способствуют отражению отдельных черт характера и эмоциональных состояний. Это игры и упражнения «Игра с камешками» (этюд на выражение эмоций под муз. Т. Ломовой «На берегу»), «Факиры» (под национальную восточную музыку), «Чунг-Чанга» (этюд на выражение радости под муз. В. Шаинского).

1. Тема: «Необычные гости». Знакомясь с этой темой, воспитанники учатся

проявлять свои эмоции с помощью двигательной импровизации и в рисовании.

1. Тема: «Музыка и природа». Воспитанникам интересна эта тема, так как в

нее подключаются и родители. Помогая сочинять истории, рассказы, сказки на прослушанную музыку и рассматривая картины художников.

1. Тема: «Осень в цвете и звуке». Это тема привлекает воспитанников своей

нетрадиционной формой рисования по наждачной бумаге. Совместной деятельностью с родителями (законными представителями).

1. Тема: «Осенняя песня». Эта тема так же предполагает творческое

направление, где воспитанники, слушая музыку сочиняют рассказы с родителями и импровизируют на музыкальных инструментах.

1. Тема: «Зимние сны». Целесообразно предоставить воспитанникам

возможность для проявления творчества и самостоятельности. Игровые и проблемные ситуации, создаваемые на этом этапе, дети воспринимают с большим интересом, пытаются услышать содержание музыкальных образов, рассказать о своих впечатлениях.

**Перспективный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема** | **Репертуар**  **(Восприятие)** | **Художественная**  **литература** | **Живопись** | **Творческий**  **продукт** |
| Сентябрь 2018 | Музыка народов мира | П. И. Чайковский «Детский альбом. «Итальянская песенка». «Старинная французская песенка». Немецкая песенка». | История происхождения национальных костюмов | Иллюстрации народных костюмов Италии, Франции, Германии | Рисование костюмов (Выставка рисунков «Народный костюм») |
| Октябрь  2018 | Природа дышит утомленьем | А. Вивальди. Цикл «Времена года. Осень.2ч.» | Стихотворение А. Вивальди «Сама природа дышит  утомленьем» | И. Левитан «Поздняя осень» | Рисование цветными карандашами (выставка рисунков) |
| Ноябрь  2018 | Народные гулянья | П.И. Чайковский «Цикл времена года. Ноябрь. На тройке» | Стихотворение Н. Некрасова «Не гляди же с тоской на дорогу» | И. Разживин «Тройка в Коломенском» | Родительская гостиная  «Во саду ли в огороде» или «Делу время, потехе час» |
| Декабрь  2018 | Однажды на озере | К. Сен-Санс цикл «Карнавал животных. Лебедь» | А. Барто «В холодном парке, среди льдин…» | К. Стерхов «Лебедь» | Рисование акварелью (выставка рисунков) |
| Январь  2019 | Волшебные сказки | П. И. Чайковский «Детский альбом. «Нянина сказка», «Баба Яга» | Русские народные сказки | И. Билибин «Баба Яга», И. Кузнецов «Гуси-лебеди» | Театрализованная деятельность музыкальный спектакль «Гуси-лебеди» |
| Февраль  2019 | Музыка моей Родины | П. И. Чайковский «Детский альбом. «Мужик на гармонике играет». «Масленица». «Камаринская» | Т. Лаврова «Маслена широкая», Т. Дементьева «Встречайте Масленицу песней» | Б. Кустодиев «Масленица» | Фольклорный праздник «Масленица» |
| Март  2019 | Сон. Пробуждение | П. И. Чайковский «Детский альбом. «Зимнее утро». «Мама». «Вальс» | А. Фет «Мама! Глянь-ка на окошко…» | Эмиль Мунье, Сандра Куск «Образ матери увековечен в живописи» | Родительская гостиная-концерт «Что может быть чудесней слова – мама!» |
| А. Вивальди цикл «Времена года. Весна. 1ч.» | А. Вивальди «Пришла весна, ее встречают птицы» | В. Пурвитис «Весна»  К. Моне «Весна» | Танцевальная импровизация с цветами и птицами |
| Апрель  2019 | Необычные гости | К. Сен-Санс цикл «Карнавал животных. Марш короля льва. Вальс слона.  Кукушка в глубине леса» | Шуточные стихи о животных | Иллюстрации музыкальных картинок из сборника И. Корольково  й «Учимся, играя» | Танцевальная импровизация с барабанами  Оркестр |
| Май 2019 | Музыка и природа | А. Вивальди. Цикл «Времена года. Лето. Гроза» | М. Лермонтов «Гроза» (отрывок)  Л. Оболенский «Весенняя гроза» | К. Е. Маковский  «Дети, бегущие от грозы» | Танцевальная импровизация с цветными легкими лентами.  Рассказ, сочиненный с родителями дома |
| Сентябрь 2019 | Осень в цвете и звуке | П. И. Чайковский «Времена года. Сентябрь. Охота» | «Пора, пора! Рога трубят!» (А. С. Пушкин «Граф Нулин») | С. Кожин «Русская охота» | История, сочиненная с родителями дома. |
| А. Вивальди цикл «Времена года. Осень. 1ч» | Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной»  А. Твардовский «Начало осени» | И.Левитан «Золотая осень»  Б. Кустодиев «Купчихи в осеннем интерьере» | Рисование по наждачной бумаге  (выставка рисунков) |
| Октябрь  2019 | Осенняя песня | П. И. Чайковский «Цикл времена года. Октябрь «Осенняя песнь» | А.К. Толстой «Осень, осыпается весь наш бедный сад…»,  А. С. Пушкин «Унылая пора…» | С. Жуковский «Брошенная терраса» | Рассказ.  Озвучивание стихотворения музыкальными инструментами. |
| Ноябрь  2019 | Зимние сны | А. Вивальди «Зима» | А. Пушкин «Зимнее утро» | Роберт Дункан «Зимние пейзажи»  И. Левитан «Лес зимой»  В. Васнецов «Зимний сон» | Рисование мукой по бархатной бумаге |
| П. И. Чайковский балет «Щелкунчик», «Вальс снежных хлопьев» | И. Гурина «Белый мотылек»  Л. Слуцкая «О чем поют снежинки» | Видеоклип автора Г. А. Нижельской (г. Славянск-на-Кубани) | Изготовление силуэта «Снежинки-балеринки» |

**Результатами творческого восприятия детьми музыкальных произведений (творческий продукт) являются:**

* Танцевальные импровизации
* Рисование различными видами техники в том числе, нетрадиционными (мукой, по наждачной бумаге), (выставки или презентации работ)
* Истории, рассказы, придуманные детьми (записанные родителями, законными представителями)
* Оркестр (озвучивание музыкальных произведений инструментами, подобранными детьми)
* Мероприятие
* Музыкальная сказка «Гуси-лебеди»
* Изготовление силуэта «Снежинки-балеринки»

**Ожидаемые результаты педагогической технологии**

**Дети:**

* интерес к музыке П. И. Чайковского, К. Сен-Санса, А. Вивальди;
* развитие музыкально-художественного восприятия;
* обогащение музыкальной эрудиции;
* развитие творческого воображения, умения продуктивно выражать результаты индивидуального восприятия музыки.

**Родители:**

* повышение интереса к музыке П. И. Чайковского, К. Сен-Санса, А. Вивальди;
* обогащение домашней фонотеки;
* семейные походы на концерты и спектакли.

**Педагоги:**

* интерес к музыке П. И. Чайковского, К. Сен-Санса, А. Вивальди;
* проектирование интегративных занятий, включающих художественное восприятие музыки П. И. Чайковского, К. Сен-Санса, А. Вивальди.

**Музыкальный руководитель:**

* организация работы по ознакомлению детей с музыкой П. И. Чайковского, К. Сен-Санса, А. Вивальди;
* развитие профессионально-педагогического творчества: придумывание новых приемов активизации детского музыкального восприятия;
* помощь педагогам и родителям.

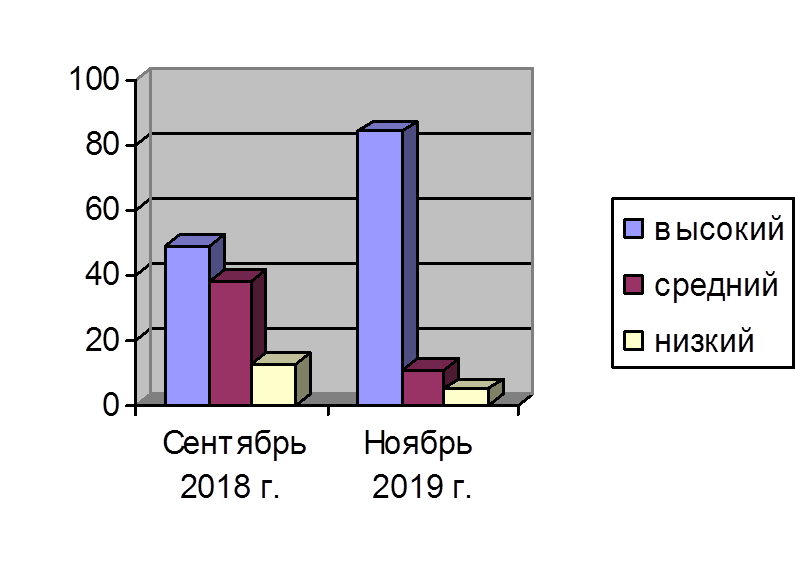
**III. Заключительный этап.**

На заключительном этапе проекта важно было оценить уровень развития творческого восприятия и эмоциональной отзывчивости на музыку и отражение ее в творчестве у воспитанников старшего дошкольного возраста.

Мониторинг особенностей эмоциональной отзывчивости к музыке в процессе ее восприятия у воспитанников старшего дошкольного возраста проводилась по следующим критериям:

* Эмоциональная отзывчивость
* Рисование музыки
* Двигательная импровизация
* Музыкальная эрудиция

В конце мониторинга выводится общий итоговый показатель развития эмоциональной отзывчивости каждого воспитанника и группы в целом.

Сводные результаты за 2018-2019 учебный год старшего дошкольного возраста «Цветик-семицветк» 

Исследуя воспитательно-образовательный процесс, можно сделать вывод, что у воспитанников отмечается положительная динамика в развитии эмоциональной отзывчивости воспитанников при восприятии музыки, способности переносить фантазийный образ на бумагу, показывать в движении и игре на музыкальных инструментах, музыкального и художественного восприятия, творческого воображения, творческих способностей.

На заключительном этапе реализации проекта было проведено анкетирование, в котором было выявлено повышение интереса к музыкальной деятельности родителей воспитанников ДОУ.

**Перспективы дальнейшего развития проекта.**

Учитывая эффективность результата проекта, предполагается дальнейшая перспектива его продолжения и развития. Данный проект, может быть использован не только музыкальными руководителями, а также воспитателями и специалистами ДОУ.