



**Городской округ Ханты-Мансийск
Ханты-Мансийского автономного округа - Югры
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 22 «Планета детства»
(МАДОУ «Детский сад № 22 «Планета детства»)**

ПРИНЯТА
педагогическим советом
протокол от 30.08.2021 № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом заведующего МАДОУ
«Детский сад № 22 «Планета детства»
от 30.08.2022 № 346

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»
направление «Музыкальное воспитание»
на 2021-2022 учебный год**

Составила:
Гордиенко А.В.,
музыкальный руководитель

г. Ханты-Мансийск, 2021

Содержание	Страница
Введение	3
I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи реализации рабочей программы	5
1.3. Принципы и подходы к реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)	7
1.4. Характеристика развития детей дошкольного возраста	7
1.5. Планируемые результаты освоения программы	12
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1. Описание образовательной области «Музыка» с учетом используемых программ и методических пособий дошкольного образования	14
2.2. Особенности организации образовательного процесса	15
2.3. Интеграция образовательных областей	19
2.4. Мониторинг образовательной области «Музыка»	27
2.5. Взаимодействие с педагогами	32
2.6. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	36
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	37
3.2. Информационно-методическое обеспечение программы	39
3.3. Сетка НОД по "Музыке"	41
3.4. Учебная нагрузка	41
3.5. Годовой план работы	42
3.6. Циклограмма работы	45
3.7. Список литературы	49
IV. ПРИЛОЖЕНИЕ	
1. Перспективное планирование в средней группе	50
2. Перспективное планирование в старшей группе	58
3. Перспективное планирование в подготовительной к школе группе	67
4. Праздники и развлечения	76

Введение

В настоящее время в системе дошкольного образования произошли грандиозные события, требующие переосмысления многих позиций. В Федеральном законе от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» дошкольное образование стало первым уровнем в образовательной системе; расширяются возможности получения дошкольного образования в разных формах его организации. Изменение нормативной базы влечёт за собой серьёзные изменения, как в организации, так и в содержании работы дошкольных образовательных организаций.

Именно Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования определяет эти изменения. Следовательно, рабочая программа, реализуемая в дошкольной организации, требует обновления. Содержание Программы соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (далее – ФГОС ДО).

Рабочая программа – локальный документ внутреннего пользования, в котором моделируется педагогическая деятельность по реализации образовательной программы дошкольного образования с учётом реальных условий, образовательных потребностей и особенностей развития воспитанников в дошкольной организации. Она определяет содержание и описание модели образовательного процесса, по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Рабочая программа рассчитана на четыре года работы с детьми, является приложением к общеобразовательной программе дошкольного образования, реализуемой в муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении города Ханты-Мансийска МАДОУ детский сад №22 «Планета детства».

Программа направлена на создание условий развития дошкольников, открывающих возможности для позитивной социализации ребенка, его всестороннего личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и в соответствующих дошкольному возрасту видах деятельности.

Содержание рабочей программы включает три основных раздела – целевой, содержательный и организационный.

Целевой раздел рабочей программы определяет её цели и задачи, принципы и подходы к формированию рабочей программы, планируемые результаты в виде целевых ориентиров.

Содержательный раздел рабочей программы включает описание образовательной деятельности в соответствии с образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие» с учётом используемых вариативных примерных программ и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания, описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Программа определяет способы и направления поддержки детской инициативы, взаимодействие с семьями воспитанников и педагогами.

Организационный раздел рабочей программы описывает систему условий реализации образовательной деятельности, необходимых для достижения целей Программы, планируемых результатов её освоения, а также особенности организации образовательной деятельности.

Программа обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 3 до 4 лет и от 5 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по направлению – образовательная область «Художественно-эстетическое развитие».

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа (далее – Программа) разработана на основе ОП с учетом примерной комплексной программы «Детство» под редакцией Т. И. Бабаевой, А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунской, программы «Музыкальное воспитание дошкольников» под ред. М. Б. Зацепиной и парциальных программ: «Ладушки» И. А. Новоскольцевой и И.М. Каплуновой, «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой, «Синтез» под редакцией К. В. Тарасовой, «Малыш» В. А. Петровой.

Рабочая программа определяет содержание и организацию музыкального воспитания детей в возрасте от 3 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по образовательной области художественно-эстетическое развитие.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конституция РФ, ст. 43, 72;
- Конвенция о правах ребенка (1989 г.);
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (с 01.01.2021 по 01.01.2027)
- Приказ Министерства образования и науки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования»;
- Устав дошкольной образовательной организации (далее – ДОО).

Рабочая программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.

Программа является современной личностно – ориентированной образовательной программой, реализует идеи развивающего образования, целью которого является развитие ребенка. Содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и способствует формированию основ музыкальной культуры

ребенка.

1.2. Цели и задачи реализации рабочей программы

Исходя из особенностей детской музыкальной деятельности, **обобщенными целями** музыкального воспитания и развития детей в каждой возрастной группе являются:

- Развитие музыкальной культуры дошкольника, накопления у него опыта взаимодействия с музыкальными произведениями;
- Развитие у ребенка позиции активного участника, исполнителя-создателя музыкальных произведений для того, чтобы в пении, танце, музицировании доступными средствами выразить себя, свои эмоции и чувства, настроения и переживания.

Основными задачами психолого-педагогической работы в области музыкального воспитания являются:

- приобщение к музыкальному искусству, воспитание интереса и любви к высокохудожественной музыке, формирование желания слушать и исполнять ее;
- знакомство детей с музыкой народов страны, классической (западноевропейской и российской), а также современной музыкой;
- развитие музыкальных способностей: ладового чувства, чувство ритма, слухового представления и т.д.;
- приобретение детьми опорных знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих базу для последующего самостоятельного знакомства с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- формирование художественно-творческих способностей детей в процессе музыкальной деятельности и совершенствование умений эмоционально передавать музыкальный образ в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие психических процессов: памяти, внимания, воображения, речи: четкой дикции, правильного дыхания, грамотного звукопроизношения; обогащение словарного запаса детей, развитие тонкой моторики с помощью речевых игр и пальчиковой гимнастики;
- расширение представления детей в области музыкальной грамоты, средств музыкальной выразительности, музыкальных жанров, а также знакомство с творчеством композиторов.

Реализация области «Музыка» ведется по нескольким разделам:

- «*Восприятие (слушание)*»;
- «*Пение*»;
- «*Музыкально-ритмические движения*»;
- «*Игра на музыкальных инструментах*»;
- «*Детское игровое творчество*».

Помимо основных задач, каждый раздел решает свои конкретные задачи соответственно возрастным особенностям дошкольников.

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ (СЛУШАНИЕ) МУЗЫКИ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте;
- длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами
- музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»:
песенное, музыкально-игровое, танцевальное,
импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи,
- к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

1.3. Принципы и подходы к реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей младшей, средней, старшей и подготовительной групп.

Для достижения цели Программы первостепенное значение имеют:

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
- создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;
- соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования детей дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

1.4. Характеристика развития детей дошкольного возраста

Разделение детей на возрастные группы осуществляется в соответствии с возрастом детей (кол-во групп):

- группа для детей от 4 до 5 лет (средняя);
- группа для детей от 5 до 6 лет (старшая);
- группа для детей от 6 до 7 лет (подготовительная к школе);

-разновозрастная группа компенсирующей направленности с обучающимися с РАС (аутизмом) и с иными ограниченными возможностями старше 3-х лет (средний, старший возраст).

В планировании и организации музыкального развития детей учитываются характеристики развития музыкальной деятельности детей на разных возрастных этапах дошкольного периода, определенные авторами комплексной программы «Детство».

Для обучающихся с РАС разработана отдельная, не входящая в данную, рабочая программа.

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации осуществления образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольной образовательной организации (группы).

Средний дошкольный возраст (4-5 лет)

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метrorитмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребенка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства. Начинает развиваться образное мышление. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течении 20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В возрасте 5 лет улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности у детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии с друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и рудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой

деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу; планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

Старший дошкольный возраст (5-6 лет)

У детей расширяются знания об окружающей жизни, о сферах общественно – полезной деятельности взрослых, о природе родного края; о предметном мире, не находящемся в непосредственной близости с дошкольником.

При правильно организованном педагогическом процессе большинство детей к этому возрастному периоду овладевают культурой слушания. Легко различают не только первичные жанры музыки, но и виды музыкальных произведений, вникают в эмоционально – образное содержание музыки. Дошкольники 5-6 лет могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамику развития музыкального образца. Они выделяют большинство средств музыкальной выразительности, некоторые интонационные ходы.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности: дети могут различать выразительные отношения музыкальных звуков.

Далее активизируются такие музыкальные способности, как ладовысотный слух: дети начинают распознавать интонационно – мелодические особенности музыкального произведения.

Интенсивное развитие умственных способностей детей влияет на формирование музыкального мышления: они готовы к анализу относительно сложного музыкального произведения, его оценке, могут сравнивать, обобщать некоторые из них по какому – либо признаку (жанру, характеру, содержанию).

Уже сформирована потребность в пении. Дети любят петь, овладевая разнообразным по тематике репертуаром. Голос становится звонче, для большинства детей характерен диапазон в пределах ре—си первой октавы, налаживается вокально-слуховая координация. Ребёнок начинает осознанно следить за правильностью певческой интонации, контролировать себя, исправлять неточности своего пения.

Дети могут выразительно петь не только напевно, но и отрывисто, если это необходимо для отображения содержания и настроения песни. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни, певческая дикция у большинства детей правильная.

Хоровое пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам. В то же время голос ребёнка остаётся довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связей.

На шестом году жизни продолжается дальнейшее физическое и психическое развитие ребёнка: формируется осанка, движения становятся более свободными и выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными, уверенными. Дети желают овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующими ритмичности и координированности исполнения, стремятся пополнить имеющийся запас игровых и танцевальных умений. Они легко ориентируются в пространстве помещения, довольно непринуждённо выполняют основные движения.

Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы, главным образом на основе знакомых движений. Однако возможности детей этого возраста, безусловно, ещё несколько ограничены: в движениях не хватает пластики, полётности, выразительности.

Физическое и психическое взросление, влияющее на музыкальность дошкольников: движения, становятся более координированными, поведение более осмысленным и управляемым самим ребёнком.

Должное развитие получают основные музыкальные способности: ритмическое чувство и мелодический слух. Этим объясняется готовность детей заниматься музицированием на инструментах.

В элементарных импровизациях на металлофоне наибольшего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука. Мелодическая линия музыкальной ткани привлекает детей, но передача её удаётся им лишь в свободной импровизации.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинах, не соседствующих друг с другом, но находящихся рядом (через пластину). Это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля, прежде всего ритмического.

Таким образом, дети в возрасте 5-6 лет, обладают большими возможностями для дальнейшего развития восприятия музыкальных произведений различных стилей, жанров, видов; могут успешно осваивать далее певческую деятельность и музыкально- ритмические движения, музицировать на детских инструментах.

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

На седьмом году жизни ребёнок приобретает более глубокий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, т.е. обладает заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у него имеется значительный объём музыкальных впечатлений: он знает некоторых композиторов, избирательно относится к музыке, мотивирует свой выбор,

способен прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки, выявлять комплекс средств музыкальной выразительности.

Кроме того, при системном подходе к педагогическому процессу музыкального образования у большинства детей уже сформированы музыкально – сенсорные способности, так как к 7 годам достигает определённой степени зрелости функция анализаторов (слух). Это объясняется, с одной стороны, улучшением работы мозговых центров, а с другой – постоянным упражнением органов слуха.

На 7 году жизни ребёнок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности: повышается работоспособность нервной системы. Он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом. Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы: до1-до 2 (ре-2 проходящая), хотя по – прежнему дети различаются по типу певческого голоса- высокого или низкого. Осознанно осваивают различный по тематике и более яркий по средствам музыкальной выразительности песенный репертуар.

В этом возрасте при эффективном педагогическом воздействии дети могут свободно овладеть культурой певческого исполнительства. При собранности внимания они способны чисто интонировать, но при малейшем отвлечении некоторые из них поют не чисто; ритмический и динамический ансамбль почти всегда отличается слаженностью и не вызывает затруднения.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно.

На 7 году жизни происходит дальнейшее физическое и психическое развитие ребёнка: внимание его становится более сконцентрированным, активизируется воображение и мышление. Он свободно ориентируется в пространстве.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются лёгкими, изящными, пластичными. У старших дошкольников резко возрастает способность к овладению довольно сложными по координации и темпу движениями, которые могут исполняться ими ритмично и грациозно. В движениях под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. Как правило, сформирована потребность в освоении новых движений, игр, плясок.

Некоторые дети, без напоминания со стороны взрослого, стараются самостоятельно научиться новым движениям, добиваясь уверенного их исполнения, принципиально оценивают качество как своих действий, так и движений сверстников: в играх, танцах прекрасно владеют чувством партнёра, стремятся согласованно двигаться в паре, в хороводе.

Ребёнок на 7 году жизни инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети способны подгруппой придумывать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с

удовольствием импровизируют в свободных плясках.

Старшие дошкольники имеют большие возможности для освоения самых различных детских музыкальных инструментов: металлофонов, арфах, детских аккордеонов, ударных инструментов.

С большой охотой дети играют в оркестре, могут самостоятельно (с косвенной помощью взрослого) разбираться и обсуждать партитуру пьес для оркестра, рассуждать о последовательности включения в исполнении различных групп инструментов.

Дети способны распознавать мелодические и ритмические особенности простых по музыкальной ткани пьес, проявлять усердие при освоении музыкального произведения, получают огромное удовольствие и испытывают чувство гордости от выразительной и слаженной игры в оркестре. Дошкольники с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одарённые. С музыкально-одаренными детьми проводится дополнительная работа; они принимают активное участие, исполняя ведущие роли в музыкальных конкурсах, праздниках и развлечениях.

1.5. Планируемые результаты освоения программы

К концу 5-го года жизни (средний дошкольный возраст):

- может устанавливать связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа;
- различает выразительный и изобразительный характер в музыке;
- владеет элементарными вокальными приемами;
- чисто интонирует попевок в пределах знакомых интервалов;
- ритмично музицирует, слышит сильную долю в 2-х, 3-х-дольном размере;
- накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

К концу 6-го года жизни (старший дошкольный возраст):

- в процессе восприятия произведений музыкального искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки;
- дети эмоционально откликаются на произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом;
- совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми);
- играет в подвижные музыкальные игры;
- проявляет интерес к музыке как средству познания эмоций, чувств, настроений, избирателен в предпочтении музыки разной по настроению;
- эмоционально отзывается на настроение и характер музыки, понимает

настроение образа;

- сообщает о своем настроении с помощью музыки;
- соблюдает культуру поведения в коллективной музыкальной деятельности;
- способен к творческой интерпретации, придумывает характеры музыкальных образов и средства выразительности, импровизирует, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений;
- разворачивает игровые сюжеты по мотивам муз произведений, проявляет самостоятельность в исполнении музыки разными способами;
- способен к самостоятельному, сольному исполнению, использует музыку для передачи собственного настроения;
- имеет представление о средствах музыкальной выразительности, о жанрах и музыкальных направлениях, о том, что музыка связана с литературой, живописью, театром, позволяет общаться, понятна любому человеку, передает разные настроения и чувства;
- стремится к результату музыкально-художественной деятельности (исполнить хорошо песню, танец);
- согласно характеру музыки, исполняет музыкальные произведения; анализирует разную по настроению музыку; обнаруживает более совершенные певческие (чистоту интонирования, дыхания, дикции, слаженности) и танцевальные умения и навыки.

К концу старшего дошкольного возраста (7-ми годам):

- музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью;
- развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей);
- начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства;
- танцует элементарные народные и бальные танцы;
- проявляет интерес к музыке разных жанров и стилей, к музыке как средству самовыражения, избирательность в предпочтении музыки разных жанров и композиторов;
- эмоционально откликается на «непрограммную» музыку, понимает настроение и характер музыки;
- аргументирует просьбы и желания, связанные с музыкально-художественной деятельностью;
- общается и взаимодействует со сверстниками в совместной музыкальной деятельности;
- соблюдает элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности;
- владеет слушательской культурой;
- делает первые попытки элементарного сочинительства музыки;
- включает музыку в жизнедеятельность;
- способен комбинировать и создавать элементарные собственные

фрагменты мелодий и танцев;

- проявляет самостоятельность в создании муз. образов - импровизаций.
- имеет представления об элементарных музыкальных жанрах, формах, некоторых композиторах, о том, что музыка - способ самовыражения, познания и понимания окружающего мира;
- переносит накопленный опыт слушания, исполнения, творчества в самостоятельную музыкально-художественную деятельность. Выразительно исполняет музыкальные произведения (песни, танцы, инструментальные пьесы в оркестре);
- элементарно анализирует музыкальные формы, разную по жанрам и стилям музыку.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной области «Музыка» с учетом используемых программ и методических пособий дошкольного образования

Настоящая рабочая программа по музыкальному развитию дошкольников является модифицированной и составленной на основе следующих **программ**:

- *Комплексная программа «Детство»: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования /Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, З. А. Михайлова и др. (СПб, 2011);*
- *«Музыкальное развитие детей» О. П. Радыновой (М., 2000)*
- *«Ладушки» И. Каплуновой, Н. Новоскольцевой (СПб, 2000);*
- *«Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной (СПб, 2000);*
- *«Топ-хлоп, малыши» Т. Сауко, А. Бурениной (СПб, 2001);*

А также в программе используются **методические пособия**:

- *«Танцевальная ритмика для детей», выпуски 1-6, Т. И. Суворовой;*
- *«Танцуй, малыш», выпуск 1-2, Т. И. Суворовой;*
- *«Коммуникативные танцы-игры», А. И. Бурениной.*
- *«Наш веселый оркестр» И. Каплунова (СПБ 2013)*

В соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании» (ст. 28, 29, 32) в структуре учебного плана Учреждения выделены две части: инвариативная и вариативная. Инвариативная часть реализует обязательную часть основной общеобразовательной программы ДООУ. Вариативная часть учитывает условия Учреждения, интересы и особенности воспитанников, запросы родителей.

Рабочая программа по музыкальному развитию рассчитана **на один учебный год по следующим возрастам**:

Первый возраст - дети 4-5 лет средней группы;

Второй возраст - дети 5-6 лет старшей группы;

Третий возраст - дети 6-7 лет подготовительной к школе группы.

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение НОД (музыкальных занятий) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями СанПина.

Группа	Возраст	Длительность занятия (в минутах)
Средняя	С 4 до 5 лет	20
Старшая	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная к школе	с 6 до 7 лет	30

Исходя из календарного года количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Для гарантированной реализации государственного образовательного стандарта образовательная нагрузка рабочей программы рассчитана на 8 месяцев, без учета первой половины сентября (мониторинг в начале учебного года) осенних каникул, новогодних каникул, второй половины мая (мониторинг в конце учебного года) и трех летних месяцев.

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста.

2.2. Особенности организации образовательного процесса

Организация деятельности взрослых и детей по реализации и освоению Программы по музыкальному воспитанию и развитию осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса — совместной деятельности взрослого и детей, и самостоятельной деятельности детей. Под совместной деятельностью взрослого и детей понимается деятельность двух и более участников образовательного процесса (взрослых и воспитанников) по решению образовательных задач на одном пространстве и в одно и то же время. Она отличается наличием партнерской позиции взрослого и партнерской формой организации (сотрудничество взрослого и детей, возможность свободного размещения, перемещения и общения детей в процессе образовательной деятельности), предполагает сочетание индивидуальной, подгрупповой и групповой форм организации работы с воспитанниками и осуществляется как в виде непосредственно-образовательной деятельности, так и в виде образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов.

Непосредственно образовательная деятельность реализуется через организацию различных видов музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, пальчиковые игры, и обеспечивает тем самым разностороннее развитие музыкальных способностей детей.

Осуществление образовательной деятельности в ходе режимных моментов осуществляется через музыкальное сопровождение подвижных игр, различных занятий, прогулок, утреннюю гимнастику, бодрящую гимнастику, где музыка создает определенное настроение, объединяет общими переживаниями, дисциплинирует детей.

Вторая модель – самостоятельная деятельность детей, под которой

понимается свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами музыкальной предметно-развивающей среды, обеспечивающая выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально.

Самостоятельная музыкальная деятельность является результатом обучения в процессе совместной деятельности педагога с детьми, в семье и возникает на основе накопленного ребенком опыта и объединяет действия детей, связанные с разными видами искусства (рисованием, пением, чтением стихов). Дети по своей инициативе поют, водят хоры, подбирают легкие мелодии на металлофоне, исполняют несложные пляски, а также организуют игру в «концерт», «театр», «спектакль», в «музыкальное занятие».

Основными видами музыкальной деятельности в ООД являются слушание-восприятие, пение, музыкально-ритмическое движение и игра на инструментах и творчество.

Раздел «Слушание»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «Пение»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;

- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «Творчество»: *песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах*

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Одним из ведущих видов музыкальной деятельности является **слушание-восприятие**. Слушание может быть, как отдельным видом деятельности, так и предварять разучивание песни, пляски, партитуры для детского оркестра.

Тематические блоки по слушанию музыки:

1. «Настроение и чувства в музыке»
2. «Природа в музыке»
3. «Музыка о птицах и животных»
4. «Песня, танец, марш»
5. «Сказка в музыке»
6. «Музыкальные инструменты и игрушки»

Другим видом музыкальной деятельности является **детское исполнительство**. Оно проявляется в пении, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах и предполагает способность ребенка выразительно, непосредственно и искренне передать настроение, характер музыки и свое отношение к ней.

Тематические блоки в музыкально-ритмических движениях:

1. «Музыкально-ритмические упражнения и разминки»
2. «Хороводы»
3. «Парные пляски»
4. «Характерные пляски»
5. «Сюжетные танцы»
6. «Музыкальные игры»

В таком виде деятельности, как пение, необходимо обучить детей певческим умениям и навыкам: вокальные (звукообразование, дыхание, дикция), хоровые (чистота интонации, ансамбль).

Тематика песенного репертуара:

- общество, общественный транспорт;
- времена года и природные явления;
- птицы и животные;

- праздники;
- шутка и сказка и т. д.

Обучаясь *игре на детских музыкальных инструментах*, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их соотношений. Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольника, повышает интерес к музыкальным занятиям и способствует развитию музыкальной памяти. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются творческие и музыкальные способности. В младшем дошкольном возрасте данный вид деятельности проявляется в знакомстве с музыкальными инструментами и игре на простейших инструментах.

Следующий вид музыкальной деятельности – ***детское музыкальное творчество***. Этот вид проявляется в песенном, музыкально-игровом и танцевальном творчестве, а также в творчестве детей в игре на музыкальных инструментах.

Еще один вид музыкальной деятельности – ***музыкально-образовательная***, которая предполагает усвоение детьми элементарных сведений о музыке (песня, танец, марш), ее выразительных особенностях (веселая, грустная, быстрая и т. д.), а также приобретение определенного запаса навыков и умений в различных видах исполнительства. Кроме того, дети получают сведения о жизни и творчестве композиторов.

Основной формой организации музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста является ***непосредственно образовательная деятельность (НОД)***.

Музыкальная НОД состоит из трех частей:

1. Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть.

Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Пение.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и *музыкально-дидактические игры*, направленные на *знакомство с детскими музыкальными инструментами*, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Музыкально-ритмические движения.

Игра или пляска.

2.3. Интеграция образовательных областей

Цели и задачи рабочей программы определяют ее содержание, а также связь с другими образовательными областями.

Средняя группа для детей 4-5 лет

Связь с другими образовательными областями

1. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

- способствовать формированию личностного отношения ребенка к соблюдению моральных норм;
- формировать у каждого ребенка уверенность в том, что он хороший, что его любят;
- формировать первичные гендерные представления.

2. Образовательная область «Речевое развитие»

- способствовать развитию любознательности;
- развивать артикуляционный аппарат;
- продолжать работу над дикцией: совершенствовать отчетливое произношение слов и словосочетаний;
- развивать фонематический слух: учить различать на слух и называть слова, имена.

3. Образовательная область «Познавательное развитие»

- формирование представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках;
- обогащать сенсорный опыт;
- совершенствовать восприятие детей путем активного использования всех органов чувств;
- обогащать чувственный опыт и умение фиксировать полученные впечатления в речи;
- создавать условия для расширения представлений детей об объектах окружающего мира;
- продолжать знакомить с культурными явлениями, рассказывать о самых красивых местах родного города, его достопримечательностях;
- рассказывать о Российской армии, о воинах, которые защищают нашу Родину;
- учить детей замечать изменения в природе;
- расширять представления о фруктах, овощах, ягодах и грибах;
- учить узнавать и называть 3-4 вида деревьев.

4. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

- развивать интерес к посещению кукольного театра, выставок;

- знакомить детей с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички, изделия народного-декоративно-прикладного искусства);

- воспитывать бережное отношение к произведениям искусства;

- формировать умение видеть красоту окружающего, предлагать называть предметы и явления, особенно понравившиеся детям.

5. Образовательная область «Физическое развитие»

- формировать представление о здоровом образе жизни, о значении физических упражнений для организма человека;

- продолжать знакомить с физическими упражнениями на укрепление различных органов и систем организма;

- формировать правильную осанку;

- развивать и совершенствовать двигательные умения и навыки детей, умение творчески использовать их в самостоятельной двигательной деятельности;

- закреплять и развивать умение ходить и бегать с согласованными движениями рук и ног;

- учить бегать легко, ритмично, энергично отталкиваясь носком;

- учить построениям, соблюдению дистанции во время передвижения;

- учить выполнять ведущую роль в подвижной игре, осознанно относиться к выполнению правил игры;

- во всех формах организации двигательной деятельности развивать у детей организованность, самостоятельность, инициативность, умение поддерживать дружеские взаимоотношения со сверстниками.

Задачи рабочей программы по музыкальному воспитанию для детей средней группы (от 4 до 5 лет):

Слушание:

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знание о жанрах в музыке (песня, танец, марш);

- обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке;

- формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца);

- развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном;

- формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро);

- развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий, в пределах сексты, септимы).

Пение:

- формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы);

- развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами;

- побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко

произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки;

- развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

Песенное творчество:

- побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»);

- формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения:

- продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трёхчастной формой музыки;

- совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах;

- формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки;

- продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег лёгкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества:

- способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.);

- развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Старшая группа для детей 5-6 лет

Связь с другими образовательными областями

1. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

Приобщать к мероприятиям, которые проводятся в детском саду, в том числе и совместно с родителями (спектакли, спортивные праздники и развлечения, подготовка выставок детских работ).

2. Образовательная область «Речевое развитие»

- поощрять попытки делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т.д.);

- развивать все компоненты устной речи, практическое овладение нормами речи;

- обогащать речь детей существительными, обозначающими предметы бытового окружения; прилагательными, характеризующими свойства и качества предметов; наречиями, обозначающими взаимоотношения людей;

- помогать детям употреблять слова в точном соответствии со смыслом.
(музыка по характеру какая? - весёлая, грустная и т.д.)

3. Образовательная область «Познавательное развитие»

- формирование познавательных действий, становление сознания;
- развитие воображения и творческой активности;
- формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе.), о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках;
- воспитывать любовь к Родине.

4. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

- формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства;
- воспитание интереса к художественно-творческой деятельности;
- развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей;
- развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности, удовлетворение потребности детей в самовыражении;
- развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства;
- приобщение детей к народному и профессиональному искусству через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства;
- формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности;
- формировать у детей бережное отношение к произведениям искусства.

5. Образовательная область «Физическое развитие»

- формирование у детей начальных представлений о здоровом образе жизни, сохранение, укрепление и охрана здоровья детей, повышение умственной и физической работоспособности, предупреждение утомления;
- обеспечение гармоничного физического развития, совершенствование умений и навыков в основных видах движений, воспитание красоты, грациозности, выразительности движений, формирование правильной осанки;
- формирование потребности в ежедневной двигательной деятельности;
- развитие инициативы, самостоятельности и творчества в двигательной активности, способности к самоконтролю, самооценке при выполнении движений.

Задачи рабочей программы по музыкальному воспитанию для детей старшей группы (от 5 до 6 лет):

Слушание:

- продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё;
- формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, с построением песни.
- продолжать знакомить с композиторами;
- воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать, зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли);
- продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня);
- развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведений (вступление, заключение, музыкальная фраза);
- совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение:

- формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо;
- способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера;
- развивать песенный музыкальный вкус.

Музыкально-ритмические движения:

- развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание; умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами;
- способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд);
- познакомить детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов;
- продолжать развивать навыки инсценирования песен; умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Развитие танцевально-игрового творчества:

- развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве;
- совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен;
- побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп;
- развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

Подготовительная к школе для детей 6-7 лет

Связь с другими образовательными областями

1. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

Усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, воспитание моральных и нравственных качеств ребенка

- формирование умения правильно оценивать свои поступки и поступки сверстников;
- развитие общения и взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками;
- развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, уважительного и доброжелательного отношения к окружающим;
- формирование готовности детей к совместной деятельности, развитие умения договариваться, самостоятельно разрешать конфликты со сверстниками;
- формирование образа «Я», уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в организации;
- формирование гендерной, семейной принадлежности;
- формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества, воспитание положительного отношения к труду, желания трудиться;
- формирование первичных представлений о безопасном поведении.

2. Образовательная область «Познавательное развитие»

- развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации;
- формирование познавательных действий, становление сознания;
- развитие воображения и творческой активности;
- формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира, о малой родине и Отечестве, представлений о

социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках;

- продолжать расширять представления о людях разных профессий;
- расширять представления о родном крае;
- углублять и уточнять представления о Родине — России;
- поощрять интерес детей к событиям, происходящим в стране, воспитывать чувство гордости за ее достижения;
- закреплять знания о флаге, гербе и гимне России армии.

3. Образовательная область «Речевое развитие»

- развитие свободного общения с взрослыми и детьми, формирование словаря, воспитание звуковой культуры речи;
- практическое овладение воспитанниками нормами речи;
- воспитание желания и умения слушать художественные произведения, за развитием действия;
- продолжать работу по обогащению словаря детей, отрабатывать дикцию, интонационную выразительность речи;
- расширять и систематизировать знания о домашних, зимующих и перелетных птицах; домашних животных и обитателях уголка природы;
- развивать интерес к родному краю, закреплять умение правильно вести себя в природе;
- знакомить детей с народными приметами;
- приобщение к художественной литературе, пополнять литературный багаж сказками, рассказами, стихотворениями, загадками, считалками, скороговорками.

4. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

- формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства;
- воспитание интереса к художественно-творческой деятельности;
- развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей;
- развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности, удовлетворение потребности детей в самовыражении;
- развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства;
- приобщение детей к народному и профессиональному искусству через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства;
- воспитание умения понимать содержание произведений искусства;
- формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства.

5. Образовательная область «Физическое развитие»

- формирование у детей начальных представлений о здоровом образе жизни;
- сохранение, укрепление и охрана здоровья детей; повышение умственной и физической работоспособности, предупреждение утомления;
- обеспечение гармоничного физического развития, совершенствование умений и навыков в основных видах движений, воспитание красоты, грациозности, выразительности движений;
- формирование правильной осанки;
- формирование потребности в ежедневной двигательной деятельности;
- развитие инициативы, самостоятельности и творчества в двигательной активности, способности к самоконтролю, самооценке при выполнении движений;
- развитие интереса к участию в подвижных и спортивных играх и физических упражнениях, активности в самостоятельной двигательной деятельности;
- формирование начальных представлений о здоровом образе жизни;
- формировать представления о значении двигательной активности в жизни человека, умения использовать специальные физические упражнения для укрепления своих органов и систем.

Задачи рабочей программы образовательной области «Музыка» для детей подготовительной к школе группы (от 6 до 7 лет):

Слушание:

- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус;
- обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (опера, балет); профессиями (пианист, дирижёр, композитор, певица и певец, балерина и баллеро, художник и др.);
- продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции;
- обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память;
- способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха;
- знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический оркестр), творчеством композиторов и музыкантов;
- познакомить детей с мелодией Государственного гимна РФ.

Пение:

- совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию;
- закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы;
- учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать

внимание на артикуляцию (дикцию);

- закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество:

Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения:

- способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание;

- знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.). Развивать танцевально-игровое творчество;

- формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

- способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.);

- совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.);

- закреплять умения придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами;

- развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов;

- формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке;

- совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

2.4. Мониторинг образовательной области «Музыка»

Оценка качества реализации образовательной области «Музыка» осуществляется с помощью системы специального *мониторинга* в соответствии с характеристикой результатов освоения образовательной области.

Средняя группа

О чем узнают дети:

- Дети учатся распознавать настроение музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков, понимать, что чувства людей от радости до печали отражаются во множестве произведений искусства, в том числе и в музыке.
- Анализируют музыкальную форму двух- и трехчастных произведений.
- Понимают, что музыка может выражать характер и настроение человека (резвый, злой, плаксивый).
- Развивают умение различать музыку, изображающую что-либо (какое-то движение в жизни, в природе: скачущую лошадь, мчащийся поезд, светлое утро, восход солнца, морской прибой). Дифференцировать: музыка выражает внутренний мир человека, а изображает — внешнее движение.
- Пользоваться звуковыми сенсорными предэталонами.

Достижения ребенка (что нас радует):

- Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.
- Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.
- Владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов.
- Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трёхдольном размере.
- Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Что вызывает озабоченность:

- Ребенок невнимательно слушает музыкальное произведение, не вникает в его содержание.
- Музыка не вызывает соответствующего эмоционального отклика.
- Отказывается участвовать в беседах о музыке, затрудняется в определении характера музыкальных образов и средств их выражения.
- Не интонирует, поет на одном звуке, дыхание поверхностно, звук резкий, мелодия искажается.
- Не может повторить заданный ритмический рисунок.
- Не проявляет творческую активность, пассивен, не уверен в себе, отказывается от исполнения ролей в музыкальных играх, драматизациях, танцах.

Диагностические задания и критерии обозначены в данной таблице:

Таблица мониторинга

Фамилия, имя ребенка	Узнает песни по мелодии. Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими начинать и заканчивать пение		Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения		Умеет выполнять танцевальные движения: пружинку, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами		Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке		Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)	
	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май

1.										
2.										
3.										

Старшая группа
Ориентация детей в образовательной области

О чем узнают дети:

- Дети учатся узнавать музыку разных композиторов: западноевропейских (И. С. Бах, Э. Григ, И. Гайдн, В.-А. Моцарт, Р. Шуман и другие) и русских (Н. А. Римский-Корсаков, М. И. Глинка, П. И. Чайковский и другие).
- Получают элементарные представления о биографиях и творчестве композиторов, истории создания оркестра, истории развития музыки, музыкальных инструментах.
- Учатся различать музыку разных жанров, средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм); знают характерные признаки балета и оперы.
- Понимают, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

Достижения ребенка (что нас радует):

- У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия.
- Ребенок выражает желание посещать концерты, музыкальный театр.
- Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки. Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.
- Активен в театрализации.
- Участвует в инструментальных импровизациях.

Что вызывает озабоченность:

- Ребенок не активен в музыкальной деятельности.
- Не распознает характер музыки.
- Поет на одном звуке.
- Плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой.
- Не принимает участия в театрализации.
- Музыкальные способности развиты слабо.

Диагностические задания и критерии обозначены в данной таблице:

Таблица мониторинга

Фамилия, имя ребенка	Различает жанры музыкальных произведений, может петь в сопровождении музыкального инструмента		Может ритмично двигаться под музыку, самостоятельно о инсценирует песни, хороводы		Умеет выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног в прыжке, выставление ноги на пятку в полуприседе, шаг с продвижением вперед и в кружении		Умеет играть мелодии на металлофоне		Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)	
	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май
1.										
2.										

3.										
----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Подготовительная к школе группа
Ориентация детей в образовательной области**

О чем узнают дети:

- Дети учатся узнавать музыку разных композиторов, стилей и жанров.
- Имеют основные представления о творчестве композиторов, музыкальных инструментах, элементарных музыкальных формах.
- Различают музыку разных жанров и стилей.
- Знают характерные признаки балета, оперы, симфонической и камерной музыки.
- Различают средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм).
- Понимают, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.
- Дошкольники рассуждают о музыке адекватно характеру музыкального образа; суждения развернутые, глубокие, интересные, оригинальные.
- Дети соотносят новые музыкальные впечатления с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений.

Достижения ребенка (что нас радует):

- У ребенка развита культура слушательского восприятия.
- Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.
- Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов.
- Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках.
- Активен в театрализации, где включается в ритмоинтонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.
- Проговаривает ритмизировано стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

Что вызывает озабоченность:

- Ребенок не активен в некоторых видах музыкальной деятельности.
- Не узнает музыку известных композиторов.
- Имеет слабые навыки вокального пения.
- Плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой.
- Не принимает активного участия в театрализации.
- Слабо развиты музыкальные способности.

Диагностические задания и критерии обозначены в данной таблице:

Таблица мониторинга

	Различает жанры музыкальных	Может ритмично	Умеет выразительно и	Исполняет только и в ансамбле на	Итоговый показатель по
--	-----------------------------	----------------	----------------------	----------------------------------	------------------------

Фамилия, имя ребенка	произведений; может петь в сопровождении музыкального инструмента, индивидуально и коллективно		двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно о инсценирует песни, хороводы		ритмично двигаться в соответствии с характером музыки		детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии		каждому ребенку (среднее значение)	
	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май

Данный мониторинг проводится с целью оптимизации образовательного процесса в группах детей от 3 до 7 лет. Это достигается путем использования критериев развития детей данного возраста и уровневый подходом к оценке достижений ребенка.

Оценка уровня овладения ребенком необходимыми навыками и умениями:

1 балл - ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает;

2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;

3 балла – ребенок выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого;

4 балла – ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все предложенные задания;

5 баллов – ребенок выполняет все предложенные задания самостоятельно.

Таблицы мониторинга заполняются дважды в год – в начале (сентября) и в конце (май) учебного года для проведения сравнительной диагностики. Работа с таблицами включает два этапа.

ЭТАП 1. Напротив фамилии и имени каждого ребенка проставляются баллы в каждой ячейке указанного параметра, по которым затем считается итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение можно получить, если все баллы сложить (по строке) и разделить на количество параметров, округлять до десятых долей). Этот показатель необходим для написания характеристики конкретного ребенка и проведения индивидуального учета промежуточных результатов освоения общеобразовательной программы.

ЭТАП 2. После проведения диагностики всех детей подсчитывается итоговый показатель по группе (среднее значение по сложению всех баллов в столбце, разделенное на количество параметров, округляется до десятых долей). Этот показатель необходим для описания общегрупповых тенденций, а также для ведения учета общегрупповых промежуточных результатов освоения общеобразовательной программы.

Двухступенчатая система мониторинга позволяет оперативно выделять детей с проблемами в развитии, а также определять трудности реализации программного содержания в каждой конкретной группе, т.е. оперативно осуществлять психолого-методическую поддержку педагогов. Нормативными вариантами развития считаются средние значения по каждому ребенку или

общегрупповому параметру развития больше 3,8. Эти же параметры в интервале средних значений от 2,3 до 3,7 считаются показателями проблем в развитии ребенка социального и/или органического генеза. Средние значения менее 2,2 свидетельствуют о выраженном несоответствии развития ребенка возрасту.

Математическая обработка результатов мониторинга уровней овладения необходимыми навыками и умениями по образовательным областям каждым ребенком общеобразовательной дошкольного образования.

2.5. Взаимодействие с педагогами

О взаимодействии музыкального руководителя и воспитателя говорили такие авторы, как О. П. Радынова, Н. А. Ветлугина, Э. П. Костина, Л. С. Замыцкая, Н. Б. Крашенинникова.

Общее и музыкально-эстетическое развитие дошкольников в детском саду осуществляют музыкальный руководитель, хорошо владеющий теорией и методикой педагогического процесса, и воспитатель, имеющий общую музыкальную подготовку. Работа педагогов сложна, разнообразна, и должна проводиться в тесном, обоюдном понимании и контакте.

Музыкальные занятия в детском саду – это основная форма организации музыкальной деятельности детей. В подготовке музыкальных занятий участвует музыкальный руководитель с воспитателем. Важно, чтобы воспитатель знал свою роль в каждом виде деятельности. Он должен помочь детям усвоить программный репертуар. Если требуется, воспитатель показывает детям упражнения, движения, пляски, помогает отрабатывать качество их исполнения. Более пассивная роль отводится им при слушании музыки, обучении пению, т.е. в таких видах деятельности, где требуется специальное музыкальное образование.

Музыкальные занятия могут начинаться в группе, где происходит что-то интересное для детей. Тем самым у детей создается мотивация, интерес к музыкальной деятельности. Всё это педагоги продумывают и проводят совместно.

Музыкальный руководитель и воспитатель должны предусмотреть целостность музыкального образования: обучение, воспитание, развитие. Все эти задачи могут быть реализованы только при соблюдении следующих условий:

- приобщение к музыкальной деятельности приносит детям только положительные эмоции;
- продуман гуманно-личностный подход, обеспечивающий эмоциональный комфорт детей;
- во всех формах организации создана комфортная музыкально-образовательная среда.

Звуковая среда, в которой находятся наши дети – важное средство эстетического воспитания. Музыка пронизывает всю жизнь детского сада, является источником особой детской радости.

Применение музыки в повседневной жизни детей в условиях нашего

детского сада осуществляют педагоги, которые учитывают общие цели и задачи воспитания, возможности и интересы детей. С помощью музыкального руководителя воспитатель каждой возрастной группы подбирает музыкальный репертуар, предполагая включение его в разные моменты жизни ребенка. Музыка в различных видах деятельности воспитанников находит широкое применение благодаря активной организаторской деятельности музыкального руководителя.

Музыкальное воспитание детей осуществляется во время образовательной деятельности, самостоятельных игр, прогулок, утренней гимнастики, в часы досуга, на праздниках и развлечениях.

Использование музыки на других занятиях обогащает детское творчество, вызывает радостное, приподнятое настроение, делает жизнь детей в коллективе интереснее, содержательнее, объединяет всех детей положительными эмоциональными переживаниями, способствует развитию общения между детьми. Поэтому музыкальный руководитель организует, координирует и руководит работой всех специалистов по вопросу музыкального воспитания в детском саду.

Формы взаимодействия музыкального руководителя, воспитателя и специалистов предполагают:

- совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
- взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДООУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития;
- взаимопосещение занятий с последующим обсуждением;
- организацию музыкальных гостиных и вечеров встреч с музыкой;
- совместную подготовку семинаров-практикумов по проблеме целостного воспитания и развития ребенка средствами музыки;
- совместную организацию родительских собраний по проблеме музыкального воспитания и развития ребенка;
- совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДООУ, в группах;
- организацию смотров-конкурсов, проектов;
- составление музыкально-профессиональной фонотеки;
- совместное обсуждение результатов диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятий и в повседневной жизнедеятельности.

Использование данных форм помогает четко определить роль каждого специалиста в образовательном процессе.

Воспитатель и музыкальный руководитель создают предметно-развивающую среду, которая тщательно продумывается ими. Предметно-развивающей среде придается основополагающее значение в педагогическом процессе детского образовательного учреждения.

Понимая воспитательную силу музыки, педагоги заботятся о создании условий для ее постоянного использования в жизни группы. В детском саду, а

также в каждой группе должна быть собрана аудиотека с записями классической музыки для детей, звуков и шумов природы, детских песен и сказок с музыкальным сопровождением. Слушая и исполняя их вместе с детьми, используя на других занятиях, воспитатель прививает навык слушания музыкальных произведений, расширяет музыкальный кругозор детей.

Детям важно иметь свой «музыкальный уголок». В распоряжении детей находятся музыкальные инструменты: погремушки, колокольчики, металлофоны, бубны, треугольники, музыкальные кубики; нетрадиционные музыкальные инструменты, различные самоделки: ноты, пианино с нарисованной клавиатурой, балалайка, на которых исполняют попевки, песенки, выученные в детском саду или где-то услышанные ими, могут «сочинять» и свои.

В свободное время дети устраивают игры, в которых музыке отводится значительная роль, играя в «концерт», «театр», «цирк» дети исполняют знакомые песни, танцы, хороводы, импровизируют. Часто используют различные музыкальные инструменты для того, чтобы дать сигнал для отправления поезда, парохода. Веселая песенка, исполняемая детьми, может сопровождать их «путешествие» на автомобиле. Мальчики, играя в «солдатики», четко маршируют под звуки барабана. В дни рождения детей звучит музыка, поздравления, самостоятельное пение, дети танцуют. Все это развивает музыкальные способности детей, приучает их заботиться друг о друге, проявлять внимание.

Интересно проходят инсценировки с музыкальными инструментами, которые ребята используют, характеризуя какой-либо персонаж сказки.

Воспитатель поддерживает интерес к музыкальной деятельности и в группе закрепляет приемы правильного звукоизвлечения на музыкальных инструментах.

Существенную роль в музыкальном воспитании детей играют музыкально-дидактические игры. Они развивают музыкальный слух, творческие способности ребенка, способность к восприятию, различению основных свойств музыкального звука, помогают усваивать в увлекательной форме начальные элементы нотной грамоты. В повседневной жизни воспитатель повторяет, закрепляет полученные детьми знания и знакомит их с новыми музыкально-дидактическими играми.

В группах создаются условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности, в доступном месте находятся атрибуты, маски, костюмы, фланелеграф с персонажами. Приобщая детей к театральной культуре, воспитатели стараются знакомить их с разными видами театров: настольным, теневым, пальчиковым, би-ба-бо, на ковролине.

Театрализованные представления оказывают положительное влияние на общее развитие ребенка, его воображение, творческую инициативу, развитие музыкальности, развитие и совершенствование речи

Сюжетно-ролевые игры создаются самими детьми при некотором руководстве воспитателя и занимают значительное место в их жизни.

Воспитатель должен быть близким детям, желанным участником их игр. Используя содержание и правила игры, свою игровую роль, он тактично направляет ход игры, взаимоотношения играющих, не подавляя их самостоятельности. Музыка способствует более динамичному протеканию игры, организуя действия детей.

Умение переносить полученный на музыкальных занятиях опыт в другие условия помогает ребенку найти чувство уверенности в себе, проявить активность и инициативу. В совместной деятельности складываются дружеские отношения между детьми, реализуются их творческие замыслы. Самостоятельная деятельность воспитывает настойчивость, увлеченность, дает радость открытий.

Чтобы квалифицированно направлять в группе музыкальную деятельность детей, музыкальный руководитель систематически работает с воспитателями: разучивает музыкальные произведения, совершенствует собственное исполнение ими детского репертуара, консультирует по отдельным вопросам методики, а также оказывает практическую помощь в руководстве музыкальной и самостоятельной деятельностью дошкольников в целях поддержания работы на определенном эстетическом уровне, но в то же время, тактично контролируя их.

Музыка играет большую роль в организации физкультурно-оздоровительной работы. Сопровождая утреннюю гимнастику и физкультурные занятия, музыка активизирует детей, создавая радостное и бодрое настроение, значительно повышает качество выполняемых ими упражнений, придает им мягкость и плавность, выразительность и ритмичность, улучшает пластичность движений.

Известно, что звучание музыкальных произведений повышает работоспособность сердечно-сосудистой, мышечной, дыхательной систем организма. При выполнении упражнений с музыкальным сопровождением улучшается легочная вентиляция, увеличивается амплитуда дыхательных упражнений. В то же время можно говорить о развитии у детей музыкальности, основных ее компонентов – музыкальной отзывчивости, слуха. Ребенок и здесь учится воспринимать музыку, различать ее динамические оттенки, определяет ритм, темп, а также старается подчинить свои движения всем музыкальным изменениям, движения приобретают большую точность, четкость, плавность.

При подготовке спортивных праздников, развлечений, веселых соревнований, необходима полная согласованность между специалистом по физическому воспитанию и музыкальным руководителем и воспитателем. Вдумчивое использование музыки, тщательный отбор музыкальных произведений расширяет сферу педагогического влияния на всестороннее развитие дошкольников, способствует проявлению положительных качеств личности, поднимает жизненный тонус, развивает творческую инициативу. В течение всего праздника музыка «ведет» программу, воодушевляет и успокаивает детей, заставляет их радоваться и переживать – находит отклик в душе ребенка.

Особое внимание уделяется совместной работе музыкального руководителя с учителями-логопедами. Речь, музыка, движения тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга. Благодаря этим трем компонентам активно укрепляется мышечный аппарат ребенка, развиваются его голосовые данные: диапазон голоса, чистота интонирования, выразительность в пении. Кроме того, слаженность этих компонентов помогает развивать детские эмоции, мимику, коммуникативные навыки, побуждает мысль, фантазию.

Для эффективной работы музыкального руководителя и логопеда нужно подбирать материал так, чтобы в распевках и песнях решались задачи по развитию речевого дыхания, автоматизации и дифференциации тех звуков, над которыми работает логопед на данном этапе. Для воспитанников групп компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи совместная деятельность строится особенно эмоционально, с быстрой сменой деятельности, чтобы дети не уставали. Для отработки дыхания и раскрепощения зажатой нижней челюсти отдается предпочтение распевкам на гласные.

В коррекционной работе с детьми используются подвижные, пальчиковые игры, игровой массаж, дыхательные игры и упражнения, артикуляционная гимнастика, которые логопеды и воспитатели планируют согласно лексическим темам и предлагают в качестве закрепления. Музыкальный руководитель в свою очередь предлагает свой материал. Это способствует обогащению словарного запаса, формированию лексико-грамматического строя речи, постановке правильного дыхания.

Стихотворный и песенный материал, используемый на праздниках и развлечениях, выбирается (и при необходимости адаптируется) логопедом и музыкальным руководителем строго в соответствии с речевыми и психологическими возможностями детей. Эффективность коррекционной работы увеличивается, если у педагогов группы есть регулярная возможность выборочно закреплять материал, который вводится на музыкальных занятиях. Это могут быть слова песен, игры с движениями, хороводы и т.д.

Благодаря совместной работе музыкального руководителя со всеми специалистами детского сада, использованию разнообразных форм взаимодействия, музыка не только наполняет жизнь каждого ребенка новым содержанием, но и способствует самостоятельному творческому проявлению.

2.6. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Одним из важных принципов технологии реализации программы «Детство» является совместное с родителями воспитание и развитие дошкольников, вовлечение родителей в образовательный процесс ДОО. При этом сам педагог определяет, какие задачи он сможет более эффективно решить при взаимодействии с семьей, как поддержать с родителями деловые и личные контакты, вовлекать их в процесс совместного музыкального воспитания.

В ходе бесед, консультаций, родительских собраний педагог не только информирует родителей, но и представляет им возможность высказать им

свою точку зрения, поделиться проблемой, обратиться с просьбой. Такая позиция педагога способствует развитию его сотрудничества с семьей, поможет родителям почувствовать уверенность в своих педагогических возможностях.

Задачи взаимодействия педагога с семьями дошкольников:

1. Познакомить родителей с особенностями музыкального развития дошкольников.
2. Познакомить родителей с особой ролью семьи, близких в музыкальном развитии дошкольников
3. Совместно с родителями развивать доброжелательное отношение ребенка к взрослым, уверенность в своих силах.
4. Помочь родителям в обогащении музыкального опыта ребенка, развитии его любознательности, накоплении музыкальных впечатлений.
5. Развивать у родителей интерес к совместным занятиям с ребенком, развитие воображения, творческих проявлений во всех видах музыкальной деятельности.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Предметно-развивающая среда дает ребенку чувство психологической защищенности, способствует развитию способностей, овладению способами деятельности.

Музыкальный зал дошкольного учреждения светлый и просторный, что позволяет максимально реализовать потенциал детей. Зал эстетично оформлен. Цвет его стен и штор гармонично сочетаются. Музыкальный зал оснащен детской мебелью: стулья и столы для музицирования и атрибутов.

Для эффектности того или иного номера детей или взрослых на праздниках и развлечениях используются костюмы.

Для организации разных видов музыкальной деятельности детей музыкальный зал оснащён необходимым оборудованием: фортепиано, компьютер, аудиоаппаратура. Для работы имеются различные детские музыкальные инструменты. Яркие, интересные игрушки помогают в создании доброжелательной атмосферы, повышают интерес воспитанников к музыкальной деятельности, вызывают у них чувство радости от общения с музыкой.

Полифункциональность среды музыкального зала позволяет использовать предметы в различных видах деятельности детей. Так, например, на деревянных ложках дети не только играют, но и танцуют с ними, выполняют ритмические упражнения.

Имеются в наличии атрибуты для танцев и театрализации, яркие тематические иллюстрации и портреты композиторов, методические карточки. Все материалы систематизированы. Собрана картотека пальчиковых игр, используемых в работе с детьми разных возрастов, картотека статей к журналам по музыкальному воспитанию «Музыкальный

руководитель». Собрана аудиотека, включающая в себя USB-накопители и диски с музыкальным аккомпанементом, произведениями, предусмотренными программой, а также диски и кассеты с записями различной музыки, так или иначе используемой в процессе музыкального воспитания детей.

Построение предметно-развивающей среды осуществляется в соответствии с современными санитарно-техническими и эстетическими требованиями. Материалы и оборудование имеют сертификаты качества и отвечают гигиеническим, педагогическим и эстетическим требованиям. Созданная эстетическая среда вызывает у детей чувство радости, эмоционально положительное отношение к музыке, желание посещать музыкальный зал, обогащает новыми впечатлениями и знаниями, побуждает к активной творческой деятельности, способствует повышению музыкальной культуры, развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

Перечень детских музыкальных инструментов (ДМИ):

- бубны;
- трещотки;
- дудочки;
- блок-флейты;
- маракасы;
- деревянные ложки;
- деревянные палочки;
- погремушки;
- колокольчики;
- музыкальные коробочки;
- тарелки;
- бубенцы;
- треугольники;
- металлофоны;
- ксилофоны;
- барабаны;
- набор русских народных инструментов.

Учебно-наглядный материал:

- портреты русских композиторов-классиков;
- портреты зарубежных композиторов;
- иллюстрации с изображением музыкальных инструментов;
- ширма для кукольного театра.

Пособия, игрушки, атрибуты:

- дом-декорация;
- куклы «би-ба-бо» для театра;
- султанчики;
- цветные ленты;

- искусственные цветы;
- искусственные осенние листья;
- куклы и мягкие игрушки;
- шапочки-маски (вязаные и плоскостные);
- косынки цветные детские;
- цветные платочки.

Учебный аудио и видео-комплект:

Аудиозаписи детских музыкальных сказок.

Аудиозаписи с детскими песнями советских и российских композиторов («+» и «-»).

CD-диски с музыкой композиторов классиков отечественных и зарубежных
CD-диски русских народных песен.

Диск «Звуки природы».

«Танцевальная ритмика для детей» Т. Суворовой- 5 дисков.

«Наш веселый оркестр» И. Каплунова.

«Потанцуй со мной, дружок» И. Каплунова, И. Новоскольцева.

Аудиодиски к программе «Ладушки».

Диски с современными детскими песнями.

Диск «Музыкотерапия».

Музыкально-дидактические игры и пособия:

1. «Весело-грустно»
2. «Солнышко и тучка»
3. «Клоуны»
4. «Что делают дети?» (песня, танец, марш)
5. «Лестница»
6. «Кто в домике живет»
7. «Три подружки»
8. «Угадай, на чем играю?»
9. «Сложи картинку»
10. «Кого встретил Колобок?»
11. «Музыкальное лото»
12. «Три цветка»
13. «Веселые подружки»
14. «Три медведя»
15. «Карнавал животных»
16. «Три чуда»

3.2. Информационно-методическое обеспечение программы

• Акулова О.В., Вербенец А.М., Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие». Методический комплект программы «Детство»: учебно-методическое пособие / науч.ред. А.Г. Гогоберидзе. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016г.

- Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников: На лугу: Учеб.-метод. Пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
- Бабаева Т.И., Гогоберидзе А.Г., О.В. Солнцева и др. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «ДЕТСТВО» - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016г.
- Гераскина Л. Ожидание чуда. Музыкальные занятия и праздники для младшей группы. Кн.1. Пособие для музыкальных руководителей дошкольных образовательных учреждений. – М.: Изд. дом «Воспитание дошкольника», 2002.
- Гераскина Л. Ожидание чуда. Музыкальные занятия и праздники для младшей группы. Кн.1. Пособие для музыкальных руководителей дошкольных образовательных учреждений. – М.: Изд. дом «Воспитание дошкольника», 2002.
- Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Образовательная область «Музыка». Как работать по программе «Детство»: Учебно-методическое пособие / науч.ред. А.Г. Гогоберидзе. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013г.
- Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие. – ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013г.
- Доломанова Н.Н. Подвижные игры с песнями в детском саду. Хороводы, инсценировки. – М.: ТЦ Сфера, 2002.
- Дубровская Е. А. Ступеньки музыкального развития: Пособие для музыкальных руководителей и воспитателей дошкольных образовательных учреждений/ 2-е изд. – М.: просвещение, 2006.
- Бекина С.И. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет /– М., 1981.
- Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Праздник каждый день» Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. Изд. «Композитор» СПб., 2007.
- Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: В мире прекрасного: програм.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004
- Орлова Т.Н., С.И. Бекина. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет /– М., 1986.
- Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
- Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
- Роот З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста: пособие для музыкальных руководителей. – Изд. 2-е. – М.: Айрис-пресс, 2005.

- Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб, 2001.
- Суворова Т.И. Методическое пособие. Танцевальная ритмика для детей. №1-4. – СПб., 2007.
- Суворова Т.И. Методическое пособие. Танцуй, малыш! №1,2. – СПб., 2007.
- Топ-топ-топотушки! Музыкально-художественное развитие детей дошкольного возраста. Материалы для музыкальных руководителей ДОУ / сост. Н.В. Нищева. СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015г.
- Яцевич И.Е. Музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовательной программы «Детство». Содержание, планирование, конспекты, сценарии, методические советы. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015г.

3.3. Сетка непосредственно образовательной деятельности

День недели Группа	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
«Солнышко» средняя группа		9.20-9.40			9.00-9.20
«Ромашка» старшая группа		9.50-10.15		9.20-9.45	
«Почемучки» старшая группа			16.30-16.55	9.55-10.25	
«Акварельки» подготовительная группа			15.50-16.20		10.40-11.10

3.4. Учебная нагрузка

Музыкальное воспитание	Возрастные группы		
	Средняя 4-5лет	Старшая 5-6 лет	Подготовительная группа 6-7лет
Длительность НОД	20 минут	25 минут	30 минут
Количество в неделю	2	2	2
Общее время в минутах	40 минут	50 мин.	60 мин.
Количество в год	72	72	72

3.5. Годовой план работы Пояснительная записка

Годовой план работы музыкального руководителя рассчитан на 2021-2022 учебный год и направлен на развитие у детей эстетического восприятия, интереса и любви к музыке, потребности в творческом самовыражении.

Годовой план составлен на основе примерной основной общеобразовательной программы.

Годовой план включает в себя следующие разделы:

1. организационная работа с обучающимися - мониторинг, ООД, праздники и развлечения;
2. методическая работа и взаимодействие с педагогами;
3. работа с родителями и социумом.

Цель: создать условия для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста.

Задачи:

1. формировать основы музыкальной культуры у дошкольников;
2. развивать у детей музыкальные способности, музыкально-художественное творчество, творческую самостоятельность;
3. воспитывать у детей интерес к музыкально-художественной деятельности, музыкальный и эстетический вкус.

Месяц	Работа с обучающимися	Работа с педагогами	Работа с родителями
Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка годового плана работы по музыкальному воспитанию на 2020-2021 учебный год. 2. Мониторинг образовательной области «МУЗЫКА» на начало учебного года в каждой возрастной группе. 3. Организация и проведение ООД в каждой возрастной группе 2 раза в неделю. 4. Ведение журнала учета реализации ООД. 5. Тематическое занятие «<i>Праздник зверей</i>» в младшей и средней группе. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальные консультации по проблемным вопросам организации работы по музыкальному развитию детей группы. 2. Пополнение методической литературы, фонотеки и дидактических игр. 3. «Роль воспитателя на музыкальных занятиях». 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Памятка «Форма одежды на музыкальных занятиях и праздниках»; 2. Создание папки с музыкальным репертуаром из ООД «Мы танцуем и поем» в каждой возрастной группе. 3. Консультирование по текущим вопросам.

Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организация и проведение ООД в каждой возрастной группе 2 раза в неделю. 2. Ведение журнала учета реализации ООД. 3. Организация и проведение «Что у осени в корзинке» в каждой возрастной группе – репетиции, изготовление атрибутов, подбор костюмов и оформления. 4. Работа с детьми с ярко выраженными музыкальными способностями. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальные консультации по проблемным вопросам организации работы по музыкальному развитию детей группы. 2. Консультация: «Роль воспитателя при подготовке детей к празднику». 3. Опрос «Как обеспечить положительное самоощущение ребенка в музыкальной деятельности». 4. Репетиции к праздникам осени. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пополнение папки музыкальным репертуаром «Мы танцуем и поем». 2. Оформление информационного уголка-стенда для родителей (законных представителей) - «Музыкальность дошкольника».
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организация и проведение ООД в каждой возрастной группе 2 раза в неделю. 2. Ведение журнала учета реализации ООД. 3. Организация и проведение досуга – «День народного единства» в старшей группе. 4. Организация и проведение тематического занятия «День матери». 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальные консультации по проблемным вопросам организации работы по музыкальному развитию детей группы. 2. Пополнение методической литературы, фонотеки и дидактических игр. 3. Консультация «Использование фоновой музыки в режимных моментах». 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пополнение папки музыкальным репертуаром «Мы танцуем и поем». 2. Памятка «Правила посещения праздников». 3. Информационный стенд: «Музыка и дети» 4. Рекомендации: «Играйте с детьми»; «Домашний концерт».
Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организация и проведение ООД в каждой возрастной группе 2 раза в неделю. 2. Ведение журнала учета реализации ООД. 3. Организация и проведение новогодних праздников «В гостях у сказки»; «Зима в гости пожаловала» в каждой возрастной группе – репетиции, изготовление атрибутов, подбор костюмов и оформления. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальные консультации по проблемным вопросам организации работы по музыкальному развитию детей группы. 2. Подготовка к новогодним праздникам, репетиционная деятельность с воспитателями и специалистами. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пополнение папки музыкальным репертуаром «Мы танцуем и поем». 2. Оформление информационного уголка-стенда для родителей (законных представителей) – «Учим ребенка слушать музыку»; - «Безопасное посещение Новогодних утреников».

Январь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организация и проведение ООД в каждой возрастной группе 2 раза в неделю. 2. Ведение журнала учета реализации ООД. 3. Организация и проведение развлечения «Прощание с елочкой». 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальные консультации по проблемным вопросам организации работы по музыкальному развитию детей группы. 2. Пополнение методической литературы, фонотеки и дидактических игр. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пополнение папки музыкальным репертуаром «Мы танцуем и поем». 2. Консультирование по текущим вопросам.
Февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организация и проведение ООД в каждой возрастной группе 2 раза в неделю. 2. Ведение журнала учета реализации ООД. 3. Организация и проведение развлечения «Масленица». 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальные консультации по проблемным вопросам организации работы по музыкальному развитию детей группы. 2. Оказание помощи инструкторам по физической культуре в подготовке и проведении праздников, посвященных Дню защитника Отечества. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пополнение папки музыкальным репертуаром «Мы танцуем и поем». 2. Оформление информационного уголка-стенда для родителей (законных представителей) – «Развиваем чувство ритма».
Март	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организация и проведение ООД в каждой возрастной группе 2 раза в неделю. 2. Ведение журнала учета реализации ООД. 3. Организация и проведение праздников, посвященных 8 марта в каждой возрастной группе – репетиции, изготовление атрибутов, подбор костюмов и оформления. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальные консультации по проблемным вопросам организации работы по музыкальному развитию детей группы. 2. Подготовка к праздникам 8 Марта, репетиционная деятельность с воспитателями и специалистами. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пополнение папки музыкальным репертуаром «Мы танцуем и поем». 2. Консультирование по текущим вопросам. 3. Информация для стенда: «Музыкотерапия в детском саду и дома. Репертуар для прослушивания дома»

Апрель	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организация и проведение ООД в каждой возрастной группе 2 раза в неделю. 2. Ведение журнала учета реализации ООД. 3. Организация и проведение развлечения <i>«День смеха»</i>. 4. Организация и проведение досуга <i>«Космические путешествия»</i> в средней и старшей группе. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальные консультации по проблемным вопросам организации работы по музыкальному развитию детей группы. 2. Пополнение методической литературы, фонотеки и дидактических игр. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пополнение папки музыкальным репертуаром «Мы танцуем и поем». 2. Оформление информационного уголка-стенда для родителей (законных представителей) – «Почему с ребенком необходимо петь?»; «Роль дыхательной гимнастики, как метод оздоровления дошкольников».
Май	<ol style="list-style-type: none"> 1. Мониторинг образовательной области «МУЗЫКА» на конец учебного года в каждой возрастной группе. 2. Организация и проведение ООД в каждой возрастной группе 2 раза в неделю. 3. Ведение журнала учета реализации ООД. 4. Организация и проведение выпускного <i>«Прощай, любимый детский сад»</i> в подготовительной группе. 5. Организация и проведение досуга «День победы» в каждой возрастной группе. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальные консультации по проблемным вопросам организации работы по музыкальному развитию детей группы. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пополнение папки музыкальным репертуаром «Мы танцуем и поем». 2. Консультирование по текущим вопросам.

3.6. Циклограмма работы на 2021-2022 учебный год

Дни недели	Время	Совместная образовательная деятельность с детьми	Организационно-методическая деятельность	Взаимодействие с педагогами
------------	-------	--	--	-----------------------------

Понедельник	08.00-09.00		Подготовка к ООД наглядного, нотного материала, атрибутов и аудиоаппаратуры. Проветривание зала. Индивидуальная работа с детьми Подбор репертуара к занятиям. Методическая работа	
	09.00-09.15			
	09.30-09.50			
	09.50-10.00			
	10.00-11.00			
	11.00- 11.15			
	11.15-11.30			
	11.30-12.00			
12.00-13.00				
Вторник	08.00-09.00	ООД «Солнышко» ООД «Ромашка»	Самоподготовка на инструменте. Подготовка к ООД наглядного, нотного материала, атрибутов и аудиоаппаратуры. Проветривание зала Проветривание зала Индивидуальная работа с детьми. Игра на инструменте; подбор репертуара к занятиям.	Индивидуальные консультации. Проведение ООД совместно с воспитателем. Проведение ООД совместно с воспитателем.
	09.00-09.15			
	09.20-09.40			
	09.40-09.50			
	09.50-10.15			
	10.15-10.30			
	10.30-10.45			
	10.45-11.00			
	11.00- 11.30			
	11.30-12.00			
	12.00-12.30			
	12.30-13.00			

Среда	13.00-13.30 13.30-14.00		Работа с методической литературой и документацией. Самоподготовка на инструменте.	
	15.00-15.15 15.15-15.30 15.30-15.40 15.40-15.50		Подготовка к ООД наглядного, нотного материала, атрибутов и аудиоаппаратуры. Проветривание зала, подготовка к занятию.	
	15.50-16.20 16.20-16.30	ООД «Акварельки»	Проветривание зала.	Проведение ООД совместно с воспитателем.
	16.30-16.55 16.55-17.05	ООД «Почемучки»	Заполнение журнала посещаемости и проветривание зала.	Проведение ООД совместно с воспитателем.
	17.05-17.25 17.25-17.40 17.40-18.00		Уборка зала после занятий.	
Четверг	08.00-09.00 09.00-09.20		Подготовка к ООД наглядного, нотного материала, атрибутов и аудиоаппаратуры. Проветривание музыкального зала.	Индивидуальные консультации.
	09.20-09.45 09.45-09.55	ООД «Ромашка»	Проветривание зала после занятия.	Проведение ООД совместно с воспитателем.
	09.55-10.25 09.40-09.50	ООД «Почемучки»	Проветривание и уборка зала после занятия.	Проведение ООД совместно с воспитателем.
	09.50-10.10 10.10-10.30 10.30-11.00 11.00-12.00 12.00-13.00		Индивидуальная работа с детьми	

Пятница	08.00-09.00	ООД «Солнышко»	Подготовка к ООД наглядного, нотного материала, атрибутов и аудиоаппаратуры. Проветривание музыкального зала.	Индивидуальные консультации.
	09.00-09.20		Проветривание зала после занятия.	Проведение ООД совместно с воспитателем.
	09.20-09.30			
	09.30-09.45		Разработка сценариев. Методическая работа.	
	10.00-10.20	ООД «Цыплята»		Проведение ООД совместно с воспитателем.
	10.20-10.40			
	10.40-11.10			
	11.10-11.20		Работа с методической литературой	
11.20- 11.40				
11.40-12.00				
12.00-13.00				

5.7. Список литературы

Базисная программа

Комплексная программа «Детство»: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования /Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, З. А. Михайлова и др. (СПб, 2011);

Комплексные программы

Программа воспитания и обучения в детском саду. / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С.Комаровой. (М., 2007);

Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», Каплунова И., Новоскольцева И. (СПб., 2000);

Парциальные программы

Программа «Музыкальные шедевры» (Авторская программа и методические рекомендации по слушанию-восприятию музыки) О. П. Радыновой (М., 2000) *(парциальная программа)*

«Топ-хлоп, малыши»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. Сауко Т.Н., Буренина А.И. (СПб., 2001) *(парциальная программа)*

«Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной (СПб., 2000) *(парциальная программа)*

IV. ПРИЛОЖЕНИЕ
Перспективный календарно-тематический план (средняя группа)

Виды музыкальной деятельности на занятиях	Программные задачи	Репертуар
СЕНТЯБРЬ «Осень», «Музыка о птицах»		
I. Музыкальные занятия Слушание музыки. а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса	Обогащать музыкальные впечатления детей; развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение точно интонировать мелодию; умение узнавать и называть музыкальное произведение	«Солдатский марш», муз. Р. Шумана, «Марш деревянных солдатиков», муз. П. И. Чайковского, «Марш», муз. Д. Шостаковича, «Едет, едет паровоз», р. н. п., обр. Т. Ломовой
Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество	Развивать умение правильно, не спеша, рать дыхание между фразами; учить детей петь естественным голосом, исполнять песню легким звуком в каждой песне, передавать особенности характера музыки	«Осень», муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды, «Дождик», р. н. м., обр. Т. Попатенко, «Грибочки», р. н. м., обр. С. Благообразова, «Озорная тучка», муз. и сл. З. Роот
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы	Познакомить с движением подскоки; учить выполнять подскоки; развивать умение двигаться в соответствии с музыкой; воспитывать умение уступать; быть дружными	«Сапожки скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной, «Самолеты», муз. Т. И. Суворовой, «Курочки и петушок», р. н. м., обр. Г. Фрида, «Танец рябинки», муз. и сл. Е. Макшанцевой, «Дождинки», муз. и сл. Г. Вихаревой
II. Игра на инструментах	Познакомить с музыкальным инструментом треугольником	Известные детям мелодии
III. Игра и самостоятельная деятельность.	Побуждать детей играть в музыкально дидактические игры	Музыкально-дидактическая игра «Птицы и птенчики», муз. и сл. Е. Тиличевой
ОКТАБРЬ «Осень», «Танцевальная музыка»		

I.Музыкальные занятия Слушание музыки. а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса	Вызывать у детей эмоциональный отклик на музыку шутливого характера; учить различать смену характера музыки, показывать мелодию движением руки; развивать умение различать грустную и веселую музыку; упражнять в умении чисто пропевать терцию	«Полька», муз. П. И. Чайковского, «Полька», муз. С. Майкапара, «Клоуны», муз. Д. Кабалевского, «Осень», муз. Ц. Кюи, «Трамвай», «Пальчики шагают», муз. и сл. Е. Макшанцевой
<i>Пение:</i> а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество	Учить детей подстраиваться к интонации педагога, петь естественным голосом, дружно начинать после музыкального вступления, ровно дышать	«Холодом потянет», муз. И. Лукониной, сл. Л. Чадовой, «Ах, какая осень», муз. и сл. З. Роот
<i>Музыкально-ритмические движения:</i> а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы	Развивать умение двигаться с предметами; учить различать двухчастную форму музыкального произведения, согласовывать движения с музыкой, двигаться в парах; создавать непринужденную радостную атмосферу; побуждать детей активно участвовать в игре	«Пружинка», р. н. м., обр. Т. Ломовой, «Прогулка», муз. М. Раухвергера, «Колобок», муз. и сл. Т. Морозовой, «Танец с платочками», р. н. м., обр. Т. Ломовой, «Танец девочек и мальчиков», муз. А. Филиппенко, «Хоровод грибов», муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой
II.Игра на инструментах	Развивать навыки игры на шумовых инструментах оркестра	Русские народные мелодии
III.Игра и самостоятельная деятельность.	Развивать творческое начало	Музыкально-дидактическая игра «Громко-тихо», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Степанова
НОЯБРЬ «Музыка о животных», «Прощание с осенью»		
I.Музыкальные занятия Слушание музыки. а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса	Познакомить детей с русским народным творчеством, жанрами народных песен; учить определять жанр и характер произведения, понимать изобразительных характер музыки; различать звучание регистров; умение понимать средства музыкальной выразительности (регистр, динамику, темп), восприятие детьми звуков сексты; формировать звуковысотный слух	«Ах, ты, береза», р. н. м., обр. М. Раухвергера, «Я с комариком плясала», р. н. м., В. Агафонникова, «Зайчик», «Огуречик», р. н. п., С. Железнова

<p><i>Пение:</i></p> <p>а) усвоение певческих навыков;</p> <p>б) песенное творчество</p>	<p>Учить откликаться и выразительно исполнять песню спокойного характера, напевного, ласкового и веселого, светлого характера, петь легким звуком в умеренном темпе, сравнивать песню с другими знакомыми песнями, самостоятельно исполнять придуманные частушки</p>	<p>«Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко, «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. И. Плакиды, «Огород-хоровод», р. н. м., обр. Н. Зарецкой</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения:</i></p> <p>а) упражнения;</p> <p>б) музыкально-игровое творчество;</p> <p>в) пляски и хороводы</p>	<p>Учить самостоятельно строиться в пары, в круг; совершенствовать движения под марш, ориентироваться в пространстве, умения различать и передавать в движении характер и динамические изменения в музыке, исполнять пляски с предметами; развивать чувство ритма, творчество в движениях, умение самостоятельного поиска образа в соответствии с музыкальным произведением; отрабатывать движения с погремушками, звоночками</p>	<p>«Медведь и дети», муз. и сл. В. Верховинца, «Дождик», муз. Т. Ломовой, «Кот Васька», муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкеля, «Танец с платочком», укр. н. м., обр. Т. И. Суворовой, «Огород-хоровод», р. н. м., обр. Н. Зарецкой</p>
<p>II. Игра на инструментах</p>	<p>Учить игре на ложках, трещетках</p>	<p>Русские народные попевки</p>
<p>III. Игра и самостоятельная деятельность.</p>	<p>Совершенствовать звуковысотный слух</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова</p>
<p>ДЕКАБРЬ «Новогодняя встреча», «Зимние забавы»</p>		
<p>I. Музыкальные занятия</p> <p>Слушание музыки.</p> <p>а) восприятие музыкальных произведений;</p> <p>б) развитие слуха и голоса</p>	<p>Прививать детям любовь к музыке; формировать умение слушать внимательно; самостоятельно определять характер музыкального произведения; учить сравнивать пьесы разного характера, различать средства музыкальной выразительности – темп, динамику, регистр; развивать звуковысотное восприятие (умение различать звуки кварты)</p>	<p>«Утро», муз. С. Прокофьева, «Зимнее утро», муз. П. И. Чайковского, «Сказочка», муз. С. Майкапера, «Утки», «Чижик», р. н. п., обр. С. Железнова</p>

<p><i>Пение:</i></p> <p>а) усвоение певческих навыков;</p> <p>б) песенное творчество</p>	<p>Добиваться выразительности, чистоты звучания; ансамблевого исполнения; учить петь протяжно, ласково, соблюдая ритм, отчетливо произнося слова; побуждать к солированию; развивать индивидуальность, музыкальность</p>	<p>«Елочка», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Познанской, «Новогодний хоровод», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной, «К деткам елочка пришла», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения:</i></p> <p>а) упражнения;</p> <p>б) музыкально-игровое творчество;</p> <p>в) пляски и хороводы</p>	<p>Учить самостоятельно менять движения в соответствии с изменением характера музыки, перестраиваться в круг из положения враспынную, двигаться в соответствии с характером музыки, создавать игровой образ, соответствующий характеру, инсценировать песни, петь их в хороводе с движениями, эмоционально передавать игровые образы; побуждать детей ритмично, легко передавать игровые образы, к поиску движений, соответствующих данному образу; развивать творчество в движении, фантазию, воображение, двигательные навыки</p>	<p>«Снег-снежок», муз. и сл. Е. Макшанцевой, «Конь», муз. Л. Банниковой, сл. М. Клоковой, «Мышки с сыром», муз. Г. Гладкова, «Игра в снежки», муз. Л. Бетховена, «Танец хлопущек», муз. Баумфельда, «Новогодний хоровод», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной</p>
<p>II. Игра на инструментах</p>	<p>Учить ритмично исполнять мелодию с фортепианным сопровождением и в ансамбле; познакомить с игрой с колокольчиками</p>	<p>«Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Дашковой</p>
<p>III. Игра и самостоятельная деятельность.</p>	<p>Совершенствовать звуковысотный ряд</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра «Эхо», муз. Е. Тиличевой</p>
<p>ЯНВАРЬ «Новый год», «Прощание с елочкой»</p>		
<p>I. Музыкальные занятия</p> <p>Слушание музыки.</p> <p>а) восприятие музыкальных произведений;</p> <p>б) развитие слуха и голоса</p>	<p>Расширять представление о средствах музыкальной выразительности; учить эмоционально откликаться на музыку разного характера, самостоятельно определять характер произведения, его отдельных интонаций, сравнивать произведения с одинаковым названием, различать оттенки настроений; развивать ритмическое восприятие простых музыкальных примеров</p>	<p>«Утро», муз. С. Прокофьева, «Зимнее утро», муз. П. И. Чайковского, «Елочка», «Зайчик», р. н. п., обр. С. Железнова</p>

<p><i>Пение:</i></p> <p>а) усвоение певческих навыков;</p> <p>б) песенное творчество</p>	<p>Развивать певческие навыки, умение петь в ансамбле, передавать в пении характер, добиваться чистого интонирования мелодии, выразительного исполнения; учить передавать интонацией характер музыки, петь выразительно в соответствии с образом Деда Мороза</p>	<p>«Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской, «Елочка», муз. М. Красева, сл. З. Александровой, «Дед Мороз», муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения:</i></p> <p>а) упражнения;</p> <p>б) музыкально-игровое творчество;</p> <p>в) пляски и хороводы</p>	<p>Учить исполнять плавные приседания и легкие подскоки, двигаться в пружинном шаге равномерно, спокойно; совершенствовать умения двигаться легко, изящно, самостоятельно меняя характер движений (трехчастная форма); закреплять умения самостоятельно менять движения, реагировать на изменения динамики, начало и окончание звучания музыки, выразительно передавать игровые образы; развивать фантазию, выдумку в движении и мимике</p>	<p>«Лошадки», муз. и сл. Е. Макшанцевой, «Медведь и дети», муз. И. Берковича, сл. С. Руднева, «Снежки», муз. Городецкой, «Игра в снежки», муз. Л. Бетховена, игра «Делай как я», Т. И. Суворовой</p>
<p>II. Игра на инструментах</p>	<p>Тренировать в игре на различных музыкальных инструментах</p>	<p>Известные детям музыкальные фрагменты</p>
<p>III. Игра и самостоятельная деятельность.</p>	<p>Совершенствовать звуковысотный слух; приобщать детей к театрализованной деятельности</p>	<p>Сказка «Дед Мороз», муз. неизвестного автора, обр. Т. Суворовой</p>
<p>ФЕВРАЛЬ «Музыка о животных»</p>		
<p>II. Музыкальные занятия</p> <p>Слушание музыки.</p> <p>а) восприятие музыкальных произведений;</p> <p>б) развитие слуха и голоса</p>	<p>Развивать эмоциональную отзывчивость на песни ласкового, нежного характера, ощущение музыкальной фразы, динамики, регистра, тембровый слух; учить различать оттенки настроений в музыкальных произведениях, средства музыкальной выразительности, звучание трех музыкальных инструментов</p>	<p>«Мамин праздник», муз. Е. Тиличевской, сл. Л. Рамарчук, «Соловей», «Киса», р. н. п., обр. С. Железнова</p>
<p><i>Пение:</i></p> <p>а) усвоение певческих</p>	<p>Развивать умение самостоятельно определять характер песни, узнавать по вступлению;</p>	<p>«Серенькая кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой, «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М.</p>

навыков; б) песенное творчество	упражнять в точном интонировании мелодии, воспроизведении ритмического рисунка песни; закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него, следить за дикцией; учить исполнять песню протяжно, напевным звуком; привлекать к пению солистов	Клоковой, «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. В. Кукловской
<i>Музыкально-ритмические движения:</i> а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы	Развивать плавность движений рук; учить сохранять осанку, двигаться ритмично, сменой движения реагировать на изменение силы звучания, использовать русские народные плясовые движения в общей пляске, двигаться выразительно в парах, овладевать предметом, передавать в движении смену частей в музыке, останавливаться в конце каждой части; побуждать самостоятельно придумывать движения	«Лошадка», муз. и сл. Е. Макшанцевой, «Раз, два, три», муз. С. Пароди, сл. Т. И. Суворовой, «Танец-приглашение», укр. н. м., обр. Н. Лысенко, «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. В. Кукловской
II. Игра на инструментах	Учить приемам игры на деревянных ложках, играть в ансамбле; развивать ритмичность, музыкальность	«Дождик», р. н. п., обр. Т. Попатенко
III. Игра и самостоятельная деятельность.	Совершенствовать ритмическое чувство ребят	«Веселые лошадки», муз. и сл. Е. Макшанцевой
МАРТ «Мамин праздник», «Образы животного мира»		
I. Музыкальные занятия Слушание музыки. а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса	Обогащать музыкальные впечатления детей, развивая эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера, умение точно интонировать мелодию; закреплять умение называть музыкальные произведения	«Мама», муз. П. И. Чайковского, «Материнские ласки», муз. А. Гречанинова, «Весною», муз. С. Майкапара, «Лягушка», р. н. м., обр. С. Железнова, «Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен
<i>Пение:</i> а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество	Совершенствовать умение правильно, не спеша, брать дыхание между фразами; развивать динамическое и звуковысотное восприятие, умение выделять более высокий звук; учить детей петь естественным голосом, исполнять песню легким звуком, в каждой песне передавать	«Сегодня мамин праздник», «Наша Родина сильна», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной, «Мамочке любимой», муз. В. Кондратенко, сл. Е. Гомоновой, «Ах, какая мама», муз. и сл. И. Пономаревой

	особенности характера музыки	
<i>Музыкально-ритмические движения:</i> а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы	Познакомить с движением <i>галоп</i> ; совершенствовать выполнение ритмических движений; развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки; воспитывать умение уступать, быть дружелюбным	«Барабанщики», муз. Э. Парлова, «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. Т. И. Суворовой, игры: «Передай банан», «Я рассею свое горе», р. н. м., обр. Н. Зарецкой, «Сделай бабушке бусы», «Завяжи банты», «Цыплятки», муз. Г. Гусейнли, сл. Т. Муталлибова, танец «Белка с орешками», «Во саду ли», р. н. м., обр. Т. Суворовой, «Танец обезьян», муз. Б. Савельева
II. Игра на инструментах	Познакомить с музыкальным инструментом треугольником	
III. Игра и самостоятельная деятельность.	Учить выполнять движения под слова песни	«Кто как идет», муз. и сл. Л. Комиссарова
АПРЕЛЬ «Музыка капли», «Весна»		
I. Музыкальные занятия Слушание музыки. а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса	Учить детей различать настроения музыки, изобразительность; воспитывать в детях чувство красоты; развивать умения петь на одном звуке; добиваться чистоты звучания	«Весною», муз. С. Майкапара, «Весною», муз. Э. Грига, «Сорока», «Филин», р. н. п., обр. С. Железнова
<i>Пение:</i> а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество	Закреплять умение петь в умеренном темпе; добиваться чистого интонирования; совершенствовать умения чувствовать и передавать голосом скачки мелодии, умение передавать веселый игровой характер песни, петь выразительно	«Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клюковой, «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко, «Весенняя», муз. и сл. Г. Вихаревой
<i>Музыкально-ритмические движения:</i> а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы	Совершенствовать умения выполнять движения в соответствии с содержанием песни, согласовывать движения с музыкой, меняя их в зависимости от характера музыки; учить различать двухчастную форму музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкой	«Чок да чок», муз. и сл. Е. Макшанцевой, «Игра с погремушками», муз. Ф. Флотова, «Прощаться-здороваться», чешская нар. П., обр. Ф. Теплицкой, хоровод «Весенняя», муз. и сл. Г. Вихаревой
II. Игра на инструментах	Помочь освоить способ игры на бубне	«Тише-громче в бубен бей», муз. Е. Тиличевой
III. Игра и самостоятельная	Закреплять умение различать звуки сексты	«Эхо», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова

деятельность.		
МАЙ «Весенняя сказка»		
I.Музыкальные занятия Слушание музыки. а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса	Учить детей сравнивать контрастные по характеру произведения с одинаковыми названиями, различать яркие интонации, средства выразительности музыки, выражать свои впечатления, чувствовать и передавать голосом скачки мелодии; добиваться четкого, ясного произношения слов	«Сказочка», муз. С. Майкапара, «Сказочка», муз. Д. Кабалевского, «Вечерняя сказка», муз. А. Хачатуряна, «Огуречик», «Утки», р. н. п., обр. С. Железнова
<i>Пение:</i> а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество	Учить детей воспринимать веселый характер песни, исполнять легким звуком, в бодром темпе, начинать петь сразу после вступления, передавать спокойный лирический характер песни, исполнять ее напевно, умеренно, брать дыхание между фразами	«Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской, «Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой, «Кулич для мамы», муз. и сл. Г. Вихаревой, «Ой, вставай, Антошенька», муз. и сл. З. Роот
<i>Музыкально-ритмические движения:</i> а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы	Совершенствовать музыкально-двигательный навыки; закреплять знакомые танцевальные и плясовые движения, навык передачи в движении характера музыки; упражнять в хороводном шаге; учить различать и передавать в движении смену характера музыки, кружиться парами, энергично притопывать ногами	«Парный танец», муз. и сл. Б. Савельева, «Руки вверх», Бони М «Hands up», «Васька кот», р. н. м., обр. Г. Лобачева, «Ой вставай, Антошенька», муз и сл. З. Роот, «Мы на луг ходили», муз. А. Филипенко, сл. В. Клоковской, «Танец-приглашение», укр. н. м., обр. Г. Теплицкого
II.Игра на инструментах	Развивать умение музыкальным молоточком отбивать ритмический рисунок; вызывать желание играть на различных музыкальных инструментах	«Музыкальные молоточки», муз. Е. Тиличевой, сл. О. Островского, «Веселятся все игрушки», муз. В. Витлина, сл. Е. Серовой
III.Игра и самостоятельная деятельность.	Воспитывать умение играть сообща, чувство уважения друг к другу	«У бабушки Натальи», р. н. м., обр. Н. Зарецкой

Перспективный календарно-тематический план (старшая группа)

СЕНТЯБРЬ

Тема: «Настроение и чувства в музыке», «Осень»

Виды и формы музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованно-образовательная деятельность Слушание музыки Развитие голоса и слуха	Р а с ш и р я т ь представления детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке. Р а з в и в а т ь умение различать смену настроений и их оттенки в музыке. П о б у ж д а т ь детей передавать свои впечатления о музыке словами. Р а з в и в а т ь звуковысотный слух, чувство ритма.	«Торыв» и «Первая потеря» Р. Шумана, «Слеза» М. Мусоргского, «Раскаяние» С. Прокофьева «Вальс-шутка» С. Шостаковича Музыкально-дидактическая игра «Три медведя» Н. Кононовой
Пение	У ч и т ь петь естественным голосом песни различного характера; петь слитно, протяжно, гасить окончания. У ч и т ь самостоятельно придумывать окончания песен.	Упр. «Два кота» «Грустный дождик» Л. Куклиной «Осень в золотой косынке» Н. Бобковой «Мы ходили по грибы» Р. Верещагина «Урожай собирай» А. Филиппенко Песенное творчество «Допой песенку»
Музыкально-ритмические движения	У ч и т ь ритмично двигаться, в характере музыки; отмечать сильную и слабую доли; менять движения со сменой частей музыки. У ч и т ь исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки. С а м о с т о я т е л ь н о проводить игру с текстом, ведущими.	«Ходьба разного характера» Т. Ломовой; «Упражнение с листочками» Т. Ломовой «Танец с листьями» А. Гречанинова; Упр. «Веселые путешественники» «Осень спросим» Т. Ломовой Парный танец «Наступила осень»
Музичирование, игра на ДМИ	Р а з в и в а т ь навыки игры на треугольнике.	«Звнящий треугольник» Р. Рустамова
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	И м и т и р о в а т ь легкие движения ветра, листочков.	«Ветер играет с листочками» А. Жилина
III. Праздники и	С о з д а т ь праздничное настроение.	«День знаний»

развлечения		
-------------	--	--

ОКТЯБРЬ

Тема: «Природа в музыке», «Осень»

Виды и формы музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>I. Организованно-образовательная деятельность</p> <p>Слушание музыки</p> <p>Развитие голоса и слуха</p>	<p>Д а т ь детям представление о том, что композитор (художник, поэт) может изобразить разное состояние природы и передать настроения и чувства, созвучные картинам природы.</p> <p>Р а з л и ч а т ь оттенки настроений в музыке, стихах, картинах.</p> <p>Р а з в и в а т ь тембровый слух.</p>	<p>«Облака плывут» С. Майкапара, «Октябрь» П. Чайковского, «Дождик» Г. Свиридова «Наш край» Д. Кабалевского</p> <p>«Сколько нас поет?» Н. Г. Кононовой</p>
<p>Пение</p>	<p>У ч и т ь : петь разнохарактерные песни; петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; удерживать интонацию до конца песни; - исполнять спокойные, неторопливые песни. Р а с ш и р я т ь диапазон до «ре» 2-й октавы.</p> <p>У ч и т ь самостоятельно придумывать окончание к попевке.</p>	<p>Упр. «Барашеньки» (р.н.м.) «Листопад» Т. Попатенко «Грибники» Жилинского «Хомячок» А. Абелян Песенное творчество «Придумай окончание»</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>У ч и т ь :</p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать особенности музыки в движениях; - ритмичному движению в характере музыки; - свободному владению предметами; - отмечать в движениях сильную долю; - держать расстояние между парами. <p>Р а з в и в а т ь ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений;</p>	<p>Упр. «Буги-вуги» Упр. «Кто лучше скачет?» Упр. «Шаг и подскоки» Игра «Не опоздай!» М. Раухвергера «Старинная полька»</p>
<p>Музицирование, игра на ДМИ</p>	<p>П е р е д а в а т ь в игровых движениях образ веселых лягушек</p>	<p>«Веселые лягушата», муз, и сл. Ю. Литовко</p>
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>П о б у ж д а т ь самостоятельно подбирать попевки из 2-3 звуков.</p>	<p>«Сорока», русская народная попевка, обр. Т. Попатенко</p>
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p>С о в е р ш е н с т в о в а т ь звуковысотный слух</p> <p>Р а з в и в а т ь познавательный интерес</p>	<p>«Праздник осени»</p>

НОЯБРЬ

Тема: «Песня, танец, марш»

Виды и формы музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>I. Организованно-образовательная деятельность Слушание музыки</p> <p>Развитие голоса и слуха</p>	<p>Развивать представления о чертах песенности и маршевости. Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать.</p> <p>Учить различать тембры детских музыкальных инструментов (ДМИ).</p>	<p>«Во поле береза стояла» (р.н.п.) «Колыбельная» Б. Флис, «Русская песня» П. Чайковского «Военный марш» Г. Свиридова, «Марш» С. Прокофьева</p> <p>«Угадай, на чем играю?»</p>
<p>Пение</p>	<p>Учить: петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные); чисто брать звуки в пределах октавы; исполнять песни со сменой характера; - удерживать интонацию до конца песни; - петь легким звуком, без напряжения. Совершенствовать песенное творчество.</p>	<p>Упр. «Теремок» «Моя Россия» Г. Струве «Зореньки краше» В. Канищева «Снег идет» Новиковой</p> <p>«Поздоровайся песенкой по-разному», муз. и сл. М. Кочетовой</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Учить: - передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; - отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения; - плавно и красиво водить хоровод.</p>	<p>Хоровод «Калинка» «Галоп», венгерская народная мелодия, обр. Н. Метлова; Упр. «Боковой галоп, поскоки» Т. Ломовой «Лавата», польская народная мелодия</p>
<p>Муцирование, игра на ДМИ</p>	<p>Развивать навык игры на деревянных ложках. Познакомить с шумовыми инструментами.</p>	<p>«Пойду ль я», Полянка» (р.н.м.)</p>
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Передавать в движении танца повадки кошки.</p>	<p>«Вальс кошки» В. Золотарева</p>
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p>Развивать актерские навыки. Воспитывать уважение к своей стране.</p>	<p>«День народного единства»</p>

ДЕКАБРЬ

Тема: «Песня, танец, марш», «Новый год у ворот»

Виды и формы музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>I. Организованно-образовательная деятельность Слушание музыки Развитие голоса и слуха</p>	<p>Знакомить детей с выразительными возможностями музыки. Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать. Развивать представления о чертах танцевальности. Развивать музыкально-сенсорный слух</p>	<p>«Вальс» П. Чайковского. «Вальс» и «Гавот» С. Прокофьева, «Гавот» и «Менуэт» С. Майкапара, «Полька» И. Штрауса «Угадай мелодию», «Лесенка-чудесенка» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной</p>
<p>Пение</p>	<p>Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить: - вокально-хоровым навыкам; - делать в пении акценты; - начинать и заканчивать пение тише.</p>	<p>Упр. «Наша горка» «Пестрый колпачок» Г. Струве «К нам приходит Новый год» В. Герчик «Здравствуй, Дедушка Мороз» «Елочка-красавица»</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения. Работать над выразительностью движений в танцах.</p>	<p>«Танец снежинок» «Танец снеговиков» «Новогодний хоровод» «Игра с Дедом Морозом» Игра «Не выпустим»</p>
<p>Муцирование, игра на ДМИ</p>	<p>Развивать чувство ритма и навыки игры на знакомых ДМИ.</p>	<p>«Новогодний оркестр»</p>
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Учить подбирать попевки на одном звуке. Побуждать к игровому творчеству.</p>	<p>«Андрей-воробей» «Всадники» В. Витлина</p>
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p>Воспитывать умение вести себя на празднике.</p>	<p>Новогодний праздник</p>

ЯНВАРЬ

Тема: «Сказка в музыке», «Моя семья»

Виды и формы музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>I. Организовано-образовательная деятельность</p> <p>Слушание музыки</p> <p>Развитие голоса и слуха</p>	<p>У ч и т ь :</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять эмоционально-образное содержание и характер музыки; - сравнивать музыкальные произведения с одинаковыми названиями; - различать СМВ (средства музыкальной выразительности): мелодию, темп, ритм, динамику и т. д. <p>С о в е р ш е н с т в о в а т ь восприятие основных свойств звуков.</p> <p>Р а з в и в а т ь представления о регистрах</p>	<p>«Баба Яга» П. Чайковского, «Баба Яга» А. Лядов, «Избушка на курьих ножках» и «Гном» М. Мусоргского, «Шествие гномов» Э. Грига</p> <p>«Определи по ритму» Н. Г. Кононовой, «Кто по лесу идет?» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной</p>
<p>Пение</p>	<p>З а к р е п л я т ь :</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию; - точно воспроизводить ритмический рисунок; - петь эмоционально. <p>У ч и т ь придумывать собственные мелодии к стихам.</p>	<p>Упр. «Смелый пилот» и «Скачем по лестнице» Е. Тиличевой, «Мой папа» Шестаковой, «Считалочка» Шаламоновой, «В гостях у бабушки» Т. Эльпорт «Колядки», русские народные песни, прибаутки</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>У ч и т ь :</p> <ul style="list-style-type: none"> - менять движения со сменой музыкальных предложений; - выразительному движению в соответствии с музыкальным образом; - развивать чувство ритма и координацию движений в танце; - сохранять расстояние между парами. 	<p>Упр. «Приставной шаг» А. Жилинского, Упр. «Бабка Ежка» парный танец «Кадриль», «Игра с музыкальными инструментами» Танец «Яблочко» (мальчики)</p>
<p>Муцирование, игра на ДМИ</p>	<p>Исполнять знакомые попевку на металлофоне.</p>	<p>«Лесенка» Е. Тиличевой</p>
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>П о б у ж д а т ь к импровизации игровых и танцевальных движений</p>	<p>«Играем в снежки» Т. Ломовой</p>
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p>С о з д а в а т ь радостную атмосферу.</p>	<p>«Путешествие в сказочную страну»</p>

ФЕВРАЛЬ

Тема: «Природа в музыке», «Моя семья»

Виды и формы музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>I. Организовано-образовательная деятельность Слушание музыки</p> <p>Развитие голоса и слуха</p>	<p>Учить различать образительность и выразительность музыки, создающие картины природы.</p> <p>Воспитывать интерес к шедеврам мировой классической музыки.</p> <p>Побуждать сравнивать произведения, изображающие похожие природные явления.</p> <p>Развивать музыкально-сенсорный слух, музыкально-слуховые представления</p>	<p>«Зимнее утро» П. Чайковского, «Фея зимы» С. Прокофьева, «Метель» Г. Свиридова</p> <p>«Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова</p>
<p>Пение</p>	<p>Закреплять умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения.</p> <p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вокально-хоровым навыкам; - петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых. <p>Учить импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий к частушкам.</p>	<p>Упр. «Горошина», муз. В. Карасёвой, «Будем моряками» Слонова, «Мамина песенка» Парцхаладзе, «Мама – солнышко мое» и «В гостях у бабушки» Т. Эльпорт</p> <p>«Частушка» (импровизация)</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Отрабатывать современные танцевальные движения.</p> <p>Реагировать на смену музыки сменой движений. Заканчивать движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (цветы, шляпы).</p> <p>Учить свободному ориентированию в пространстве, передавать в движениях характер музыки.</p>	<p>Упр. «Буги-вуги» «Танец со шляпками» - «Чарльстон» (девочки) «Танец с цветами», Общий танец «Губки бантиком» (исп. К. Орбакайте) Танец с мамами</p>
<p>Музичирование, игра на ДМИ</p>	<p>Самостоятельно подбирать на металлофоне знакомые песни.</p>	<p>По выбору</p>
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий.</p>	<p>«Веселые и грустные гномики» Ф. Буре-Мюллера</p>
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p>Воспитывать любовь к родине, уважение к защитникам Отечества.</p>	<p>«Праздник пап»</p>

МАРТ

Тема: «Музыка о животных и птицах»

Виды и формы музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованно-образовательная деятельность Слушание музыки Развитие голоса и слуха	У ч и т ь различать средства музыкальной выразительности, создающие образ. Ф о р м и р о в а т ь умение различать тембры музыкальных инструментов, создающих образ. П о б у ж д а т ь детей передавать образы персонажей в движениях. П о з н а к о м и т ь с жанром балета. Р а з в и в а т ь чувство ритма, определять движение мелодии.	«Аквариум», «Кенгуру», «Лебедь» К. Сен-Санс, Музыка из балета «Спящая красавица» - «Кот в сапогах и белая кошечка», «Красная шапочка и волк» П. Чайковского «Пароход гудит», муз. Т. Ломовой
Пение	З а к р е п л я т ь умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без.	Песни про маму и бабушку к 8 Марта, «Лиса», русская народная прибаутка, обр. Т. Попатенко Упр. «У кота-воркота», «Песенка-небылица», «Тяв-тяв» В. Герчик
Музыкально-ритмические движения	Р а з л и ч а т ь характер мелодии и передавать его в движении. С о в е р ш е н с т в о в а т ь исполнение танцев и плясок; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя. У ч и т ь выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей.	Упр. «Ритмический тренаж», Упр. «Весна-красна», «Парная пляска», Игра «Кот и мыши» Т. Ломовой;
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	У ч и т ь создавать игровые картинки	«Солнышко встает» «Мы делили апельсин»
III. Праздники и развлечения	В о с п и т ы в а т ь любовь к мамам, бабушкам.	«Мама – солнышко мое»

АПРЕЛЬ

Тема: «Природа в музыке»

Виды и формы музыкальной	Программные задачи	Репертуар
--------------------------	--------------------	-----------

деятельности		
I. Организованно-образовательная деятельность Слушание музыки Развитие голоса и слуха	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений. Различать двух-трехчастную форму произведений. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать звуковысотный слух, чувство ритма.	«Утро» Э. Грига, «Вечер», «Подснежник» С. Прокофьева, «Подснежник» П. И. Чайковского, «Подснежник» А. Гречанинова «Эхо», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой;
Пение	Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию Придумывать собственные мелодии к полевкам	Упр. «Солнышко-ведрышко» и «Дудочка» Карасевой, Упр. «Поезд», «Золотистый лучик» Т. Эльпорт, «Веснянка» Девочкиной, «Весна» Меньших
Музыкально-ритмические движения	Различать ритм и самостоятельно находить нужные движения. Выполнять приставной шаг в бок. Учить активно манипулировать пальцами, развивать мелкую моторику.	«Вертушки», украинская народная мелодия. обр. Я. Степового; «Легкие и тяжелые руки» Л. Бетховена; Упр. «Раз, два, три» Танец «Бибика» Игра «Звездочки и роботы»
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Создавать игровые образы на знакомую музыку.	«Гномы»
III. Праздники и развлечения	Создавать радостную атмосферу.	«Юморина»

МАЙ

Тема: «День Победы», «Музыкальные инструменты»

Виды и формы музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованно-	Учить:	«Священная война» А. Александрова,

<p>образовательная деятельность</p> <p>Слушание музыки</p> <p>Развитие голоса и слуха</p>	<p>- различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений;</p> <p>- различать тембры музыкальных инструментов.</p> <p>В о с п и т ы в а т ь чувство патриотизма и любовь к Родине, к своему народу.</p> <p>Р а з в и в а т ь представления о связи музыкальных и речевых интонаций.</p>	<p>«День Победы» Д. Тухманова, Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева</p> <p>«Угадай мелодию»</p>
<p>Пение</p>	<p>Р а з в и в а т ь дикцию, артикуляцию.</p> <p>У ч и т ь : исполнять песни разного характера, выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминацию; петь по ролям, с сопровождением и без него.</p> <p>Придумывать собственную мелодию к скороговоркам.</p>	<p>Упр. «Не летай, соловей» «Расскажи мне, дедушка», «Мир нужен всем» Мурадели, «Прыг да скок» Голикова «Ехали медведи» (импровизация)</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Закреплять навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей.</p> <p>Передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод.</p> <p>Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом.</p> <p>Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение.</p>	<p>Упр. «Скакалки» муз А. Петрова, Упр. с флажками, Танец «Смени пару», «Танец маленьких лебедей»</p>
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Самостоятельно создавать игровые картинки.</p>	<p>«Цветок распускается», «Сладкая греза» П. И. Чайковского</p>
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p>Воспитывать чувство патриотизма, любви к родине, живой природе.</p>	<p>«День Победы»</p>

Перспективный календарно-тематический план (подготовительная группа)

СЕНТЯБРЬ

Тема: «Настроение в музыке», «Осень»

Виды и формы музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованно-образовательная деятельность Слушание музыки Развитие голоса и слуха	Учить: детей различать оттенки одного настроения в пьесах с похожими названиями: шутка, юмореска. Дать детям представление о мелодии, как выразительном средстве музыки, о форме музыкального произведения. Воспитывать интерес к классической музыке. Совершенствовать музыкально-сенсорный слух. Учить различать ритм.	«Шутка» И. С. Баха «Юмореска» и «Скерцо» П. И. Чайковского; «Юмореска» А. Дворжак, «Осенью», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой; «Определи по ритму» Н. Г. Кононовой
Пение	Учить: петь разнохарактерные песни протяжно; выражать свое отношение к содержанию песни.	Упр. «Петя» «Ах, какая осень!» З. Роот «Стоит стар человек» Иорданского, «Листики-кораблики» Е. Кислицыной
Музыкально-ритмические движения	Учить: - ритмично двигаться в характере музыки, ритме; - менять движения со сменой частей музыки; - выполнять упражнения с предметами в характере музыки; - исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки; - свободно танцевать с предметами. Воспитывать коммуникативные качества.	Ходьба разного характера, Упр. «Подскоки», «Танец с листьями», «Танец с зонтиками» В. Костенко Парный танец «Осень золотая»
Музичирование, игра на ДМИ	Совершенствовать навыки и умения детей, полученные ими при обучении игре на металлофоне в старшей группе.	«Кап-кап-кап» р.н.м. обр. Т. Попатенко
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Имитировать движение машин	«Улица» Т. Ломовой
III. Праздники и развлечения	Побуждать интерес к обучению, к получению новых ЗУН.	День знаний.

ОКТАБРЬ

Тема: «Настроение в музыке», «Осень»

Виды и формы музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организовано-образовательная деятельность Слушание музыки Развитие голоса и слуха	Продолжить развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить воспринимать и определять веселые и грустные произведения. Познакомить с музыкальной формой «рондо». Учить различать динамику (тихое и громкое звучание). Учить работать с цветными карточками, соотносить цвет и оттенки музыки.	«Рондо в турецком стиле» В. А. Моцарта, «Осень» А. Вивальди, «Токката ре минор» И. С. Баха, «Мелодия» К. В. Глюка. «Три настроения» Г. Левкодимова
Пение	Формировать навыки пения без напряжения, крика. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию. Учить самостоятельно импровизировать простейшие мелодии.	Упр. «Часы» «Ребята, зверята» Ботярова «Песня про овощи» Н. Зарецкой «Настоящий друг» Б. Савельева «Спой имена друзей» (импровизация)
Музыкально-ритмические движения	Закреплять умения: различного шага; самостоятельно выполнять упражнения с предметами; держать осанку, руки, в положении пары. Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональные движения в характере музыки Учить проводить игру с текстом, ведущим. Развить активность, коммуникативные качества.	Упр. «Бодрый шаг и легкий бег», «Приставные шаги вперед-назад, влево-вправо», «Боковой галоп», «Круговая пляска» Игра «Мячик»
Муниципирование, игра на ДМИ	Побуждать самостоятельно, подбирать попевки.	«Веселые гуси» (р.н.м.)
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить инсценировать любимые песни	На выбор детей.
III. Праздники и развлечения	Создать праздничную атмосферу. Развивать сценические навыки.	Праздник осени

НОЯБРЬ

Тема: «Песня, танец, марш»

Виды и формы музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>I. Организовано-образовательная деятельность</p> <p>Слушание музыки</p> <p>Развитие голоса и слуха</p>	<p>У ч и т ь :</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять музыкальный жанр произведения; - сравнивать произведения с одинаковыми названиями; - высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; - различать тончайшие оттенки настроения. <p>З а к р е п л я т ь представления о чертах танцевальности и маршевости.</p> <p>Р а з в и в а т ь музыкально-сенсорный слух.</p>	<p>«Военный марш» Ф. Шуберта, «Свадебный марш» Ф. Мендельсона, «Марш Черномора» М. Глинки, «Менуэт» И. С. Баха, «Менуэт» И. Гайдна (или В. А. Моцарта) «Вальс» И. Штрауса, «Мазурка» Шопена, «Полонез» Огиньского «Сложи песенку» Л. Н. Комисаровой и Э. П. Костиной</p>
<p>Пение</p>	<p>У ч и т ь : вокально-хоровым навыкам; правильно делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише. З а к р е п л я т ь умение петь легким, подвижным звуком</p> <p>У ч и т ь импровизировать простейшие мелодии.</p>	<p>Упр. «С добрым утром», «Как на тоненький ледок» р.н.п., «Здравствуй, моя Россия» С. Каптюхова «День мамы» «Гуси», муз. и сл. Т. Бырченко</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>У ч и т ь : передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения.</p> <p>Р а з в и в а т ь : коммуникативные качества, выполнять правила игры; умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации. П о б у ж д а т ь к игровому творчеству.</p>	<p>«Дробный шаг», русская народная мелодия «Под яблоней зеленою», обр. Р. Рустамова; «Большой хоровод» муз. Савельева, Упр. «Вместе весело шагать», Игра «Передай снежок», «Найди себе пару»</p>
<p>Муцирование, игра на ДМИ</p>	<p>У ч и т ь находить высокий и низкий регистр, изображать дождик и грозу.</p>	<p>«Кап-кап-кап» румынск.н.п.</p>
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Р а з в и в а т ь умение использовать знакомые песни вне занятий</p>	<p>«На привале», муз. Т. Попатенко, сл. Г. Ладонщикова</p>
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p>В о с п и т ы в а т ь любовь к Родине. Развивать патриотизм.</p>	<p>День народного единства</p>

ДЕКАБРЬ

Тема: «Песня, танец, марш», «Новогодний праздник»

Виды и формы музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организовано-образовательная деятельность Слушание музыки Развитие голоса и слуха	Познакомить детей с музыкой балета «Щелкунчик».	Балет «Щелкунчик» П. Чайковского: «Вальс цветов», «Арабский танец», «Китайский танец», «Трепак», «Вальс снежных хлопьев» «Новогодняя песня», муз. и сл. Н. Г. Коношенко
Пение	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить: вокально-хоровым навыкам; делать в пении акценты; начинать и заканчивать пение тише. Учить придумывать мелодию на заданный текст.	Упр. «Марш игрушечных солдат» «Как красива наша елка!» М. Мажуковой «На пороге Новый год» Лагутиной «Кабы не было зимы» Е. Крылатов «Придумай песенку»
Музыкально-ритмические движения	Учить: легко, выразительно и ритмично двигаться под музыку, менять движения в соответствии с частями музыки, исполнять образные и характерные танцы. Определять жанр танца, двигаться легко, свободно держа корпус, двигаться парами. Двигаться в танце по кругу, менять движения в соответствии с частями музыки.	Марш из к/ф «Веселые ребята» Вход на праздник «Новогодняя считалочка», «Танец снежинок», Пляска «Дед Мороз и валенки», «Новогодний паровозик»
Муцирование, игра на ДМИ	Учить подбирать знакомую мелодию.	«Маленькой елочке»
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать знакомые песни вне занятий	На выбор детей.
III. Праздники и развлечения	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим.	Новогодний праздник

ЯНВАРЬ

Тема: «Природа в музыке», «Сказка в музыке»

Виды и формы музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>I. Организовано-образовательная деятельность</p> <p>Слушание музыки</p> <p>Развитие голоса и слуха</p>	<p>У ч и т ь : сравнивать и анализировать музыкальные произведения, похожие по названию; различать изобразительность и выразительность музыки.</p> <p>Р а з л и ч а т ь оттенки настроений в музыке, стихах, картинах.</p> <p>Р а з в и в а т ь представления о регистрах.</p>	<p>«Зимнее утро» П. Чайковского, «Зима» А. Вивальди, «Зима» Ц. Кюи, «Вечер» С. Прокофьева «Утренняя молитва» П. Чайковского</p> <p>«Труба и барабан» Е. Тиличеевой, «Кого встретил колобок» Г. Левкодимовой</p>
<p>Пение</p>	<p>З а к р е п л я т ь : умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить ритмический рисунок; петь эмоционально и выразительно.</p> <p>У ч и т ь придумывать собственные мелодии к стихам.</p>	<p>Упр. «Скок, скок, поскок», «Что нам нравится зимой?» Е. Тиличеевой, «Сказочная страна» А. Савиной «Ходит наша бабушка» Е. Лучникова «Мишка» Т. Бирченко, сл. А. Барто</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>У ч и т ь детей переходить с шага на бег и наоборот в соответствии с изменениями метрической пульсации музыки (замедление, ускорение).</p> <p>У ч и т ь шаг танго.</p> <p>Развивать коммуникативные навыки, выполнять правила игры.</p>	<p>Упр. «Ускоряй и замедляй» муз. Т. Ломовой, Упр. «Раз, два, три», Парный танец «Танго», Игра «Зимушка-зима»</p>
<p>Музицирование, игра на ДМИ</p>	<p>Исполнять знакомые попевки на металлофоне.</p>	<p>«Лесенка» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Лолинова</p>
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>П о б у ж д а т ь к импровизации игровых и танцевальных движений</p>	<p>«Придумай перепляс» (импровизация под любую русскую народную музыку).</p>
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p>С о з д а в а т ь радостную атмосферу. Р а з в и в а т ь актерские навыки.</p>	<p>«Зимние забавы»</p>

ФЕВРАЛЬ

Тема: «Сказка в музыке», «День защитника Отечества»

Виды и формы музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>I. Организованно-образовательная деятельность Слушание музыки Развитие голоса и слуха</p>	<p>У ч и т ь : различать средства музыкальной выразительности, создающие музыкальный образ; различать тембры музыкальных инструментов. П о з н а к о м и т ь с музыкой из оперы «Сказка о царе Салтане». Р а з в и в а т ь чувство ритма, определять движение мелодии. З а к р е п л я т ь представление о регистрах.</p>	<p>«Кикимора» А. Лядова, «Три чуда» - «Белка», «33 богатыря», «Царевна-лебедь» и «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова «Лесенка-чудесенка», «Ритмические брусья» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной</p>
<p>Пение</p>	<p>З а к р е п л я т ь умение: точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание. У ч и т ь придумывать свои мелодии к стихам.</p>	<p>«Мой папа самый лучший» С. Ильина, «Мой подарок маме» С. Булдакова, «Ходит наша бабушка» Е. Лучникова «Дорогие бабушки и мамы» Бодраченко «Самолет», муз. и сл. Т. Бырченко</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Учить: - менять движения со сменой музыки; - ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; - выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя; уверенно выполнять танцы с предметами, образные танцы; - передавать игровой образ.</p>	<p>Танец «Желаю» (исп. Е. Ваенга) «Танец с шарами» «Танец с мамами» «Вечный двигатель» Игра «Дразнилка»</p>
<p>Муцирование, игра на ДМИ</p>	<p>Исполнять знакомые попевки на металлофоне.</p>	<p>«Василек» р.н.п</p>
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений.</p>	<p>«Чья лошадка лучше скачет?» (импровизация)</p>
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p>Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать гордость за свою Родину.</p>	<p>Праздник пап</p>

МАРТ

Тема: «Международный женский день», «Настроение в музыке»

Виды и формы музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>I. Организовано-образовательная деятельность Слушание музыки</p> <p>Развитие голоса и слуха</p>	<p>Учить: различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления.</p> <p>Познакомить детей с циклом «Картинки с выставки» М. Мусоргского.</p> <p>Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Закреплять представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии.</p>	<p>«Мимолетное видение» С. Майкапара; «Прогулка», «Старый замок», «Лиможский рынок», «Богатырские ворота» М. Мусоргского;</p> <p>«Веселый поезд» ЛН Комисаровой, ЭП. Костиной; «Музыкальное лото»</p>
<p>Пение</p>	<p>Закреплять умение: точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо пиано с сопровождением и без него.</p>	<p>Песни о маме и бабушке к 8 Марта, «Солнечный зайчик» Мурадели, «Весенняя песенка» Полонского, «День, день, детский сад» В. Шаинского</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Учить: выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя.</p> <p>Развивать умение: владеть элементами русского народного танца.</p>	<p>Упр. «33 коровы», «Танец с ложками» «Танец-игра с игрушками» Игра «Звездочет»</p>
<p>Муцирование, игра на ДМИ</p>	<p>Учить импровизировать, сочинять простейшие мелодии в характере марша и танца.</p>	<p>«Придумай песенку» (импровизация)</p>
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Учить создавать танцевальные импровизации.</p>	<p>«Придумай свой вальс» (импровизация)</p>
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p>Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать любовь и уважение к маме и бабушке.</p>	<p>Международный женский день</p>

АПРЕЛЬ

Тема: «Природа в музыке», «Музыкальные инструменты»

Виды и формы музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>I. Организованно-образовательная деятельность</p> <p>Слушание музыки</p> <p>Развитие голоса и слуха</p>	<p>Побуждать передавать образы природы в рисунках созвучно музыкальному образу.</p> <p>Углублять представления об изобразительных возможностях музыки.</p> <p>Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях.</p> <p>Развивать звуковысотный слух, чувство ритма.</p>	<p>«Весна» А. Вивальди, «Утро», «Ганец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига</p> <p>«Ритмичное лото», «Угадай по ритму» Л. Комисаровой, Э. Костиной</p>
<p>Пение</p>	<p>Развивать дикцию, артикуляцию.</p> <p>Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально.</p> <p>Придумывать собственную мелодию в ритме вальса.</p>	<p>«Песня о космонавте» «Мы теперь ученики» Г. Струве, «О той весне» Е. Плотниковой «Весной» муз. Г.Зингера сл. А. Шибицкой</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Знакомить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - с шагом и элементами вальса; - отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей. <p>Развивать умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом.</p> <p>Воспитывать коммуникативные качества.</p>	<p>Упр. «Хэндс ап», Упр. «Змейка с воротцами», «Синий платочек», «Прощальный вальс»</p>
<p>Муцирование, игра на ДМИ</p>	<p>Совершенствовать навыки игры на металлофоне.</p>	<p>«Лесенка» муз. Е. Тиличевой сл. М. Долинова</p>
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Развивать выдержку, внимание.</p>	<p>«Кто быстрее ударит в бубен?» Л.Шварца;</p>
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p>Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника.</p>	<p>День космонавтики</p>

МАЙ

Тема: «День Победы», «До свидания, детский сад!»

Виды и формы музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организовано-образовательная деятельность Слушание музыки Развитие голоса и слуха	Воспитывать чувство патриотизма и уважения к победам своего народа через песни ВОВ. Различать высоту звука, тембра.	Песни ВОВ: «В землянке», «Темная ночь», «На солнечной поляночке», «День Победы». «Музыкальное лото», «На чем играю» Н. Кононовой
Пение	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить: исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально, в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь пиано и меццо пиано с сопровождением и без; петь по ролям с сопровождением и без. Воспитывать любовь к Родине.	«О той весне» Е. Плотниковой «Воспитатель наш» М. Еремеевой, «До свиданья, детский сад» О. Царевой «Мы теперь ученики» Г. Струве
Музыкально-ритмические движения	Учить: передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение.	«Синий платочек», «Прощальный вальс», «Берлинская полька», «Танец с воспитателями»
Муцицирование, игра на ДМИ	Совершенствовать умение детей играть на различных ДМИ.	«Оркестровые шутки» (муз. В. А. Моцарта)
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать к игровым импровизациям	«Допой песенку» (импровизация)
III. Праздники и развлечения	Воспитывать чувство патриотизма, любовь к Родине. Совершенствовать художественные способности.	«День Победы» «Выпускной праздник»

Праздники и развлечения

Мероприятие	Сроки	Возрастная группа
«Праздник Осени»	октябрь	Средняя, старшая, подготовительная группы
Досуг «День народного единства»	ноябрь	Старшая и подготовительная группы
Развлечение «День матери»	ноябрь	Старшая, подготовительная группы
«Новогодний праздник»	декабрь	Средняя, старшая, подготовительная группы
Развлечение «Прощание с елочкой»	январь	Средняя, старшая, подготовительная группы
Развлечение «Масленица»	февраль	Средняя, старшая, подготовительная группы
Праздник «8 Марта»	март	Средняя, старшая, подготовительная группы
Досуг «День космонавтики»	апрель	Старшая и подготовительная группы
Музыкально-литературный досуг «День Победы»	май	Средняя, старшая, подготовительная группы
Выпускной праздник	май	Подготовительная группа